



De la mano de Mascherano, Riquelme y Messi, la Selección resolvió con clase y lujos el partido más difícil de los que jugó. El 3 a 0 contra México lo depositó con comodidad en el encuentro decisivo con Brasil

Argentina en la final con chapa de candidato

Opina *Juan Sasturain*

Páginas/26/27





Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 12 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6711 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El Tribunal consideró que no hay pruebas para condenar a Carrascosa por homicidio y lo absolvió. Pero el marido de María Marta García Belsunce igual quedó preso. Lo encontraron culpable de encubrir el crimen y lo condenaron a 5 años y 6 meses de prisión Páginas/2 a 5

EL VIUDO TRISTE

Opinan
Horacio Cecchi, Raúl Kollmann, Sandra Russo y Vicente Battista.

Bernardino Avila

12

ANIMAL

"Los seres humanos somos animales racionales, teóricamente, y por eso mi animal favorito sigue siendo la mujer", afirmó el político mexicano Jorge Hank Rhon, en plena campaña por la gobernación del estado de Baja California. Hank, hijo de un viejo político tradicional, tiene 51 años y 19 hijos y es dueño de hipódromos y casinos. El candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI) reconoció también que consume una bebida energética basada en "víboras, raíces y penes de diferentes animales". "Todo eso se deja añejar –explicó– y después se bebe."

Alberto Fernández realizó un decidido respaldo a la gestión de Picolotti

"Esto no es más que una operación política"

Páginas/6/7

6 El Estado en cuestión, *por Mario Wainfeld*

40 Matrimonios non sanctos, *por Juan Gelman*

El juez hizo 600 procedimientos en busca de la "organización delictiva" que comercializaba facturas truchas para evadir impuestos

La rama empresaria del caso Skanska

Página/10

PSICOLOGIA
El poder de la transferencia,
por Eduardo Pavlovsky

OPINION

POR RAUL KOLLMANN

El fallo del caso García Belsunce es polémico, no sólo porque fue por una mayoría dos a uno, sino porque todos los puntos en los que se sustenta son materia de opiniones completamente distintas.

1 Sobre el homicidio: Carrascosa resultó absuelto porque en todo el proceso no le pudieron probar que tuviera un motivo para matar a su esposa, algo que –como señala el juez Rizzi– es de máxima importancia cuando no hay evidencias contundentes sobre quién cometió el asesinato. Tampoco lo han visto jamás con un arma en la mano ni en conflicto con su esposa, ni se lo ha podido ubicar en la escena del crimen. Es más, el doctor Rizzi razona sobre lo que sugirió el fiscal: que la noche anterior hubo una pelea entre Irene Hurtig y MM y que ese conflicto llevó al asesinato. Los tres jueces coinciden en que no hay pruebas de semejante pelea, pero aun así Rizzi se pregunta: "¿Qué evidencia puede existir de que tras esa pelea Carrascosa se puso del lado de su cuñada, contra su esposa, y además coordinaron todo con el cuñado?". Pero Rizzi plantea, además, todo lo contrario: cita testimonio tras testimonio, incluso de personas que declararon contra la familia García Belsunce, que dan fe de que Carrascosa y MM componían un matrimonio "envidiable".

2 Carrascosa encubrió porque "instaló la idea del accidente": La doctora Etcheverry califica de "insostenible" la hipótesis del accidente. El primer médico que llevó debió darse cuenta, el joven estudiante de medicina Diego Piazza también, y lo mismo vale para todo el resto de los familiares. La base de esta óptica es que hubo un médico que sí vio y sí advirtió, Santiago Biassi. Para Rizzi no es para nada creíble su testimonio, al punto de que es absolutamente contradictorio con los de todos los demás, incluyendo el chofer de su ambulancia. Como señala Rizzi, cuando el fiscal llamó a declarar a Biassi, éste se dio cuenta de que algo raro había pasado, y declaró que él avisó que había que llamar a la policía. Eso lo niega su compañero de ambulancia, lo niegan los demás testigos, los otros médicos, la masajista. Es muy posible, casi seguro, que Biassi y los operadores de la empresa de emergencias hayan tenido dudas de lo ocurrido, pero no lo dijeron y, más aún, no hicieron ninguna denuncia.

3 Carrascosa encubrió porque tiraron el pituto al inodoro: La jueza sostiene que obviamente fue una maniobra de ocultamiento, que hasta se juntaron varios en el baño para analizar de qué se trataba. Rizzi tiene la visión opuesta: se encuentran con un pedazo metálico que la mayoría de ellos cree que es algo que dejaron los médicos en sus intentos de reanimación. En ese diálogo en el baño, Horacio García Belsunce (h) dijo: "¿Hay alguno que crea que esto es una bala?". Y nadie siquiera lo asoció con algo que tuviera que ver con la muerte de MM, que todos creían fue producto de un accidente. Eran los momentos posteriores a que por allí pasaran dos médicos, dos enfermeros y un estudiante de medicina. Como hecho no menor, Rizzi dice que Carrascosa ni siquiera participó en el acto de tirar el pituto al inodoro. Apenas se lo puede acusar de haber dado una opinión.

4 Modificaron la escena, lavaron sangre: La jueza dice que hay algunos indicios de que en un sillón, pegado al baño, había sangre. Y que intencionadamente se limpió. Rizzi, el juez que rechazó el encubrimiento, argumenta: "¿Hubo un lavado parcial de sangre? Porque la realidad es que se encontraron manchas, se hicieron pruebas de ADN. No hay ninguna prueba de que se haya querido lavar nada en forma intencional", razona.

5 Al fiscal lo engañaron: Los jueces Etcheverry y San Martín dicen que a raíz de las dudas de John Hurtig llamaron, con la asistencia del fiscal Romero Victorica, a la policía y al propio fiscal. Pero que en ese momento ya habían arreglado toda la escena y hasta el cabello de María Marta para que no se notaran los tiros. Y encima, cuando se hizo presente Molina Pico no le dijeron que tenían dudas ni que habían tirado el pituto. Rizzi insiste en que no hay ni una sola prueba de que se haya manipulado el cuerpo. Pero, además, era obligación del fiscal ordenar la autopsia, aunque se tratara de un accidente. De manera que su convocatoria ya significaba un paso hacia la investigación, no hacía tapar las cosas. Si Molina Pico y el comisario Degastaldi se retiraron sin tomar medida alguna, sin notar nada, mucha menos obligación de darse cuenta de lo que había pasado tenía Carrascosa.

6 El club house y las cuestiones horarias: El juez Rizzi hace una descripción imperdible de la lógica del fiscal. Cuenta que, si se toma en cuenta la hipótesis de los horarios de Molina Pico, Bártoli, Hurtig y Carrascosa debieron moverse en sus camionetas de un lado al otro del country en forma continua, algo imposible teniendo en cuenta que alguien los hubiera visto como lo vieron al sospechado vecino Nicolás Pachelo trotando cerca de la escena del crimen.

7 ¿Final?: El fallo de ayer deja el crimen de María Marta García Belsunce al borde de la impunidad. Sin vueltas, los dos jueces que votaron la condena por encubrimiento tácitamente sostienen que el o los asesinos no pueden ser otros que los familiares. Pero no pueden avanzar un milímetro por falta de pruebas. Quedan así casi totalmente cerrados los caminos hacia las demás hipótesis. La lógica indica que deberían asignarse uno o dos fiscales a continuar la pesquisa y tal vez, con nuevos aires, se podría avanzar en la investigación. El fiscal Molina Pico logró, en fallo dividido, un respaldo parcial a sus posiciones. Es posible que haya otros rounds, pero por ahora la impunidad va ganando por puntos.

En contra

EL TRIBUNAL SENTENCIO A CINCO AÑOS Y

Carrascosa, preso

Los jueces consideraron que no había pruebas para condenar a Carrascosa por el asesinato de María Marta García Belsunce y lo absolvieron, casi a la una de la mañana de hoy, por ese delito. Pero sostuvieron que encubrió el crimen. Y por eso ordenaron su "inmediata detención". Crónica del final de un caso que conmovió al país.

Por Eduardo Videla

El juicio no permitió saber quién mató a María Marta García Belsunce, pero sí que su esposo encubrió al asesino. Después de casi siete horas de lectura del veredicto, el Tribunal Oral Nº 6 de San Isidro condenó anoche a Carlos Carrascosa a cinco años y seis meses de prisión, y ordenó su inmediata detención, al encontrarlo responsable del delito de "encubrimiento agravado" del homicidio de su esposa, María Marta García Belsunce. En cambio, consideró que no existen pruebas para condenarlo por "homicidio agravado por el vínculo". El fallo fue dividido en cuanto a la condena, pero fue unánime en la absolución. El tribunal, integrado por María Angélica Etcheverri, Luis Rizzi y Hernán San Martín, consideraron que el fiscal Diego Molina Pico no aportó pruebas suficientes para acreditar que Carrascosa mató a su mujer el 27 de octubre de 2002. Sin embargo, por dos votos contra uno, valoró en forma positiva las numerosas pruebas que dan cuenta de las maniobras tendientes a ocultar el homicidio y hacerlo pasar por un accidente, alejar a la policía en los primeros momentos posteriores al hecho, alterar la escena del crimen, destruir pruebas y adulterar el certificado de defunción para evitar una autopsia. Por ese mismo delito están acusados hermanos, hermanastros, cuñado, padrastro y allegados a la víctima: Horacio García Belsunce, Guillermo Bartoli, Juan Carlos Hurtig, Constantino Hurtig y Sergio Binello, además de la masajista Beatriz Michelini y el médico Juan Gauvry Gordon. El fallo también cuestionó la acusación, por parte de la defensa de Carrascosa, contra el vecino Nicolás Pachelo.

La decisión del tribunal sorprendió a los familiares de Carrascosa que estaban presentes en la sala, muchos de los cuales lo despidieron con lágrimas, antes de ser detenido. Los jueces que votaron por la condena –Etcheverri y San Martín– consideraron que si Carrascosa quedaba en libertad existía el peligro de que se profugara. Los abogados de Carrascosa, Hernan Ferrari y Alberto Cafetzoglus, pidieron la revocatoria de la detención, en virtud de que el imputado "siempre se ajustó a derecho" y de que la sentencia no está firme, pero la solicitud fue rechazada.

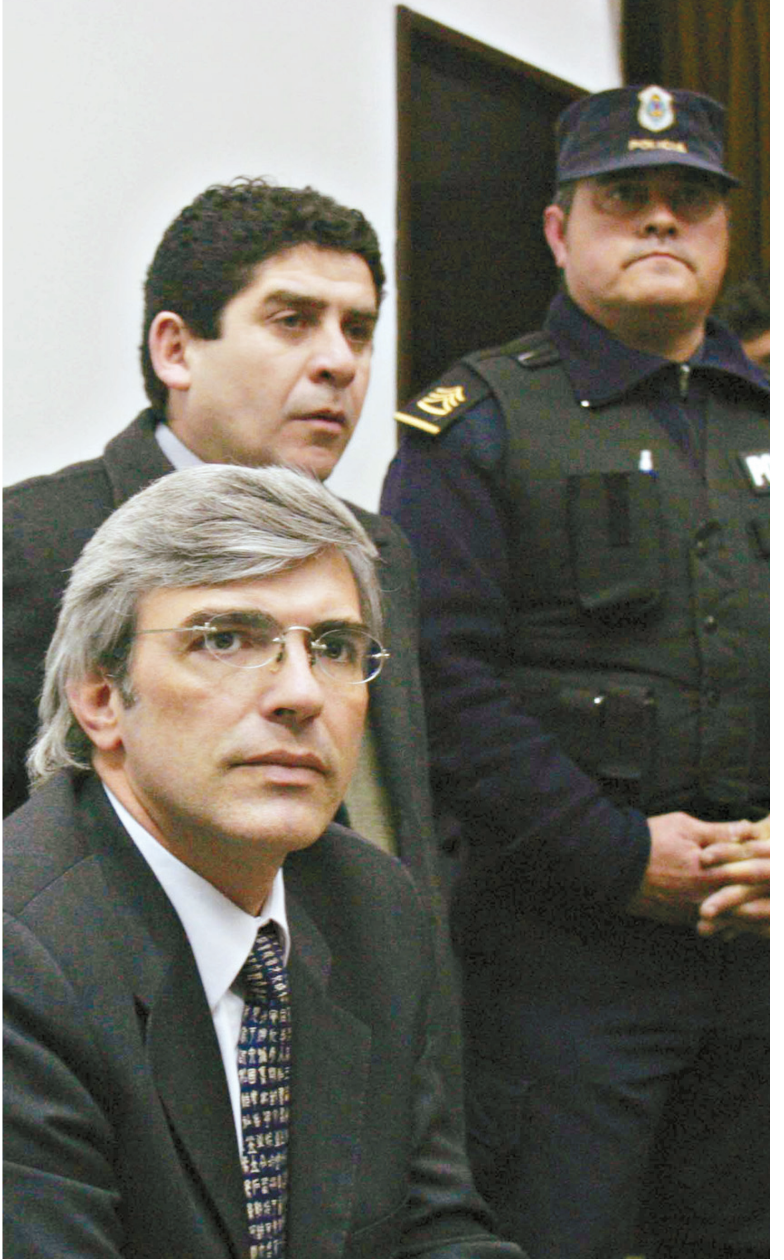
María Marta apareció muerta en el baño de su casa en el country Carmel y el primero que tomó contacto con el cadáver fue su esposo, Carlos Carrascosa. Los jueces consideraron probado que Carrascosa fue quien ideó la estrategia de que el hecho se considerara en principio como un accidente: se dijo que María Marta se había resbalado en la bañera e impactado con su cabeza en las manijas de la ducha. En torno de esa teoría trabajó todo el grupo que rodeó en esas primeras horas al viudo. Pero la hipótesis no convenció a los que se acercaron a prestar auxilio, en especial los médicos que vieron que en el lugar había sangre en abundancia y que la víctima había perdido masa encefálica. La autopsia, realizada recién cinco semanas después, permitió comprobar que María Marta fue asesinada de seis balazos en la cabeza.

Carlos Carrascosa se mostró tranquilo desde el comienzo, como confiado en un final favorable. Una hora antes de la hora prevista para el comienzo de la audiencia ya esperaba fumando cigarrillos negros en la escalera del primer piso, junto a la puerta de la sala del tribunal, rodeado por un grupo de siete mujeres, entre ellas, la esposa y la hija de Horacio García Belsunce, con asistencia perfecta a todas las audiencias. Vestía saco azul cruzado, pantalón gris oscuro y camisa rosa, con los dos primeros botones desabrochados.

En ese lugar, rodeado de allegados, compartió la insólita espera de más de tres horas, producto de una falla que demoró la impresión del fallo, de unas 400 páginas. La audiencia estaba prevista para las 15, pero recién dos horas más tarde se supo que había que esperar hasta las 18 para escuchar el veredicto. Fue así que todos –familiares y amigos de Carrascosa, fiscales, abogados defensores y periodistas– se distribuyeran en las mesas de los bares vecinos.

Si la espera fue tediosa, fue poco en relación con lo que vendría. De entrada, la presidenta del tribunal, María Angélica Etcheverri, aclaró que sólo se leería una parte de la resolución, estimada en más de 200 páginas. En el primer punto, entonces, el tribunal rechazó los planteos de nulidad presentados por los abogados de Carrascosa contra la acusación del fiscal: aunque se ahorró a los presentes la lectura de los fundamentos, quedó claro que era válida la acusación alternativa del

Bernardino Avila



El fiscal Molina Pico obtuvo un triunfo parcial, pero triunfo al fin.

SEIS MESES AL VIUDO DE MARIA MARTA

por encubrimiento

Bernardino Avila



El tribunal decidió la "inmediata detención" del viudo, que empezó a despedirse de su familia.

Los jueces dijeron que Carrascosa encubrió, pero nunca dicen a quién ni por qué lo hizo.

fiscal, por homicidio calificado y encubrimiento.

A partir de ese momento, la lectura se dividió en dos partes: por un lado, la acreditación de la materialidad de ambos hechos, el homicidio y las maniobras para ocultar pruebas, y por otro, si la autoría de esos hechos le correspondían a Carrascosa. Sólo la primera parte, incluidos los votos de los tres camaristas, demandó seis horas.

El primer voto fue de la jueza Etcheverry. Consideró, en síntesis, que "hubo un despliegue tendiente a evitar la intervención de la autoridad policial y judicial". Para apoyar esa afirmación, consideró que Carrascosa y el entorno de familiares y amigos que lo rodeaba –sus cuñados Guillermo Bartoli e Irene Hurtig, entre otros– realizaron maniobras tendientes a "ocultar la existencia del homicidio", para lo cual:

◆ "Modificaron la escena del crimen",

◆ "Elaboraron la hipótesis de un accidente", como causal de la muerte,

◆ "Ocultaron un proyectil (el famoso pituto, arrojado por Horacio García Belsunce al inodoro),

◆ "Alteraron el cadáver", especialmente mediante la manipulación del cabello para ocultar los orificios de bala y colocando toallas para disimular la pérdida de sangre del cráneo de la víctima,

◆ "Se evitó la presencia de la policía" mediante llamadas telefónicas a jefes policiales y un intento de coima a los efectivos que concurrieron al country.

◆ Dificultaron el trabajo de los empleados de la funeraria que debían manipular el cuerpo, después del velatorio.

◆ Restringieron el acceso de personas al lugar donde se realizaba el velatorio.

◆ Promovieron la "alteración del certificado de defunción", declarando a la funeraria que la muerte de María Marta fue por "un paro cardiorrespiratorio mientras se bañaba", lo cual "les permitía evitar la intervención policial y la realización de una autopsia", requisito indispensable cuando ocurre una muerte violenta.

La presidenta del tribunal evaluó además los argumentos del fiscal, que había considerado que el motivo del crimen fue una discusión ocurrida entre María Marta y otra mujer, en la casa de los Bártoli, un día antes del crimen. Tras considerar que los testimonios que dan cuenta de ese entredicho –una vecina, a la que se lo contó otra mujer ahora fallecida–estimó que "no está acreditada esa discusión previa ni su conexión con el móvil del crimen".

Como siempre, Carrascosa asistió imperturbable a la lectura del fallo. Clavó durante horas la mirada sobre el secretario que apuraba la lectura, bebió un par de vasos de agua y sólo por momentos buscó con la vista, entre el público, a sus allegados.

Allí, la más tensa era Irene Hurtig, la hermanastra de María Marta, sentada sobre la izquierda, en cuarta fila, junto a esposa e hija de Horacio García Belsunce. Era la única del círculo íntimo sospechado que podía participar de la audiencia. Tanto Horacio como su esposo y su hermanastro John Hurtig están acusados de encubrimiento, en otra causa, y su presencia estuvo vedada durante todo el proceso. Pero Irene no estaba tranquila: sobre ella pesaba la acusación del fiscal, quien pretendía hacerla copartícipe del homicidio, junto a su esposo Bartoli. Por eso, por momentos se comía las uñas, pero en los pasajes más desfavorables de la lectura mordió con furia un rollito de papel o besó largamente el crucifijo que llevaba colgado de una cadenita.

En la sala ya no estaba Horacio García Belsunce padre, quien estuvo firme desde el principio pero desistió de participar después de la espera prolongada. La mamá de María Marta, Luz María Gallup de Hurtig, no asistió a la audiencia.

No todos eran familiares en la sala, que tenía una capacidad para unas cincuenta personas. Había dieciséis periodistas, cinco funcionarios judiciales invitados en la primera fila, y en el ala derecha, Susan Murray, amiga de María Marta y compañera de actividad solidaria en Missing Children.

OPINION

POR HORACIO CECCHI

A favor

Después de siete horas de lectura del fallo, y sobre el cierre de esta edición, Carrascosa fue absuelto de la acusación de homicidio, y condenado a cinco años y seis meses por el encubrimiento. Hace nada más que un día, este resultado del primer juicio del caso Belsunce, el que se le siguió a Carrascosa, flotaba entre la incredulidad y las certezas de la sociedad en general. Incredulidad en una condena a la que se considera imposible cuando en el banquillo se sienta a personalidades o sectores del poder. Y certeza de que esos sectores difícilmente reciban castigo. Incredulidad y certezas que tienen su fundamento, ya sea en el sentir y el sentido común de la gente, ya sea en las estadísticas y la jurisprudencia. No será la primera vez que desde el propio sistema judicial se sostenga que la justicia (y la penal por sobre todo) tiene como sujeto de persecución a los más desposeídos, a los jóvenes, y a los diferentes. Las cárceles bonaerenses –con un 75 a 80 por ciento de presos pobres, jóvenes y diferentes, hacinados e inocentes según los mismos artículos constitucionales que valían para la presunción de inocencia de Carrascosa– son el mejor ejemplo humano y estadístico.

Esa certeza de la sociedad relativa a una culpabilidad nunca castigada encierra, además de la idea de una justicia injusta, la idea de condena anticipada tan peligrosa como la que lleva a la cárcel a los presuntos ladrones de gallinas. Como si la sociedad necesitara ver cumplidos sus deseos de igualdad al menos como un sueño. Los medios no deberían soslayar su lugar en esa idea previa que la gente se va formando.

Y por qué entonces tiene importancia este fallo. Porque los jueces debieron fallar en un contexto para nada fácil, con presiones de uno y otro lado. Fallaron en contra del prejuicio social pero también en contra de la costumbre judicial. En principio, el esmerado interés del tribunal por difundir los pasos del juicio: transparentar los actos de la justicia. Sin temor a los medios, pero marcando pautas. No es común. Y es beneficioso el apoyo que recibió el tribunal por parte de la Suprema Corte.

El fallo, además, desatará hacia dentro del caso una serie de remezones difíciles de evaluar a esta altura. Habrá que recordar que quedan siete procesados por encubrimiento, de los cuales cuatro son miembros de la familia y uno es un amigo íntimo.

"... advierto que algunas personas que colaboraron en la tarea pudieron haber actuado en complicidad con el acusado –en especial, ciertos coimputados que pergeñaron explicaciones tanto o más disparatadas, con la clara intención de justificar la idea inicial–; al tiempo que otras lo hicieron movidas por relaciones laborales, de sumisión, y hasta por convencimiento", apuntó la presidenta Etcheverry. Difícilmente hace un día alguien hubiera considerado posible que los jueces montaran más que serias dudas sobre el resto de los procesados –que ahora ya no transitan sólo la vereda de la sospecha social–.

Acusó de mendaces las actitudes de Bártoli que "compartió una mentira con el imputado"; sostuvo que en su careo con Inés Ongay, la amiga de María Marta, Pichi Taylor tenía más motivos para mentir porque había sido coimputada y no debía autoincriminarse, y porque formaba parte del riñón de amigos y familiares que tenían interés en evitar una condena a Carrascosa. También resultaba impensable hace un día.

Fue interesante el lugar que asumió el fallo, especialmente la jueza en relación a las sospechas que montó la defensa respecto a ciertos testigos de la fiscalía. Me refiero en especial a la ex empleada de los Bártoli, Catalina Vargas. Para invalidar su testimonio la defensa tachó a la mujer por analfabeta. La jueza sostuvo que "no pasó de ser un desafortunado comentario del Dr. Cafetzoglus, sin sustento probatorio alguno". Y dio por cierto el testimonio de la testigo. Tampoco era creíble que se asumiera esa posición hace unas horas.

El domingo pasado este mismo autor, sin condenar a priori a través de un medio, describió una serie de curiosidades del caso, entre ellas el sorprendente parecido entre la posición de la defensa y la querella. La jueza leyó como curiosidad que la querella, igual que la defensa, acusaran a un sospechoso, Pachelo, contra el que no se proporcionó durante el caso la menor carga probatoria. Tampoco contra los vigiladores, señaló la jueza, a los que se señaló como autores de robos de millones de dólares o, alternativamente, de frascos de dulce de leche, yerba, y repelente para mosquitos.

Pero también es importante el fallo porque condenó sin conceder. No respondió a la condena del homicidio simplemente porque no había prueba suficiente. La especulación de que al no haber homicida no hay encubrimiento, quedó absolutamente desvirtuada. Entorpecer el camino de la Justicia es un delito. El resto de los procesados, en la otra causa, quedaron, como quien dice, caminando sobre una cuerda floja.

Para algunos, seguramente, la condena será una injusticia. Para otros, también, la condena fue apenas de 5 años y medio. Sería bueno agregar que, en todo caso, la condena fue la condena posible con las pruebas existentes después de una investigación que avanzó al inicio crédula. Hace unos días, Carrascosa saldría libre.

Ayer, el último detalle fue el que al final de la lectura del veredicto, y cuando Carrascosa ya era un condenado con cumplimiento efectivo, sus abogados solicitaron su eximición de prisión sugiriendo que presentarían una apelación con lo que el fallo no estaba firme. La jueza respondió que no, que el tribunal había considerado esa posibilidad y que la evidencia de que el condenado pudiera intentar eludir el accionar de la Justicia impedía esa libertad provisoria. Coherencia: si fue condenado por encubrimiento, esto es, por intentar evitar el accionar de la justicia, lo que menos correspondía era que se lo dejara libre. Sin importar quien fuera.

Guadalupe Lombardo



ENTREVISTA A VICENTE BATTISTA

"Lo único real que tenemos es un cadáver"

Por Cristian Alarcón

A medio camino entre la novela de misterio inglesa y el policial negro norteamericano, el novelón argentino tras el crimen de María Marta García Belsunce es visto por el escritor Vicente Battista a la luz mortecina de estos géneros literarios. "Lo único real que tenemos es un cadáver, y lo que tras tantos meses de juicio queda claro es que la impunidad es la misma de siempre: tiene que ver con el poder del dinero. Hubo un intento de ocultar el crimen creando el misterio y avanzando hacia el corrompido mundo del policial", le dice a *Página/12* en una entrevista a la hora del fallo judicial más esperado del año. Es autor entre otros libros de *Sucesos Argentinos*, ganadora del premio Planeta, y de *El libro de todos los engaños*.

–¿Cómo vio a los acusados durante el juicio?

–Aunque quieran disimularlo, juegan con ventaja, porque de por sí lo que hicieron con el acusado es bastante inusual. Alguien que está procesado por el supuesto asesinato de su esposa de manera alguna queda libre con una prisión atenuada. Eso indica que los García Belsunce logran un trato excepcional por su posición de clase.

–Cree que en este caso estamos ante una impunidad de otro tipo a la de los crímenes del Estado, por ejemplo?

–No creo que haya una nueva versión de la impunidad. Es siempre la misma. Acá tenemos como protagonista a una familia de buen nombre adquirido, en realidad con un apellido de poca monta. No son una familia patricia. No pelearon contra Rosas, ni creo que hayan participado de las campañas del desierto. No son Anchorena, ni Alvear, sino que son unos señores descendientes de un señor que llegó de España en calidad de inmigrante, un hombre que sabía mucho de leyes y se convirtió en un abogado de primera línea. Carrascosa, el marido, es la nueva burguesía, aquello que con tanta justeza contó Lampedusa en *El gatopardo*, quienes se imponen por sus propios medios económicos. Entre las familias patricias existió la impunidad del apellido, estos personajes tienen la impunidad de dinero.

–¿De qué tipo de prácticas habla?

–La impunidad es la misma siempre. Los jueces, los fiscales que agachan la cabeza ante este tipo de señores. Alguien con todos estos recursos puede decirle a un policía que haga tal o cual cosa. Si un villero le dice algo fuera de tono a un oficial se ligará un par de cachetazos. Aunque es probable que entre los villeros haya muchos más descendientes de Moreno o de Güemes que en un country de nuevos ricos. Creo que acá la impunidad se consagra por razones económicas. No me olvido de aquella señorita hija de un multimillonario norteamericano que se casó con un criador de caballos de polo argentino. Se fueron a vivir a Texas. Ella sintió que él la estaba engañando y le pegó un par de balazos en la cabeza. Estuvo tres meses y medio presa. Porque era la hija de un multimillonario. En este caso hay cierto tufillo de impunidad. No queda claro por qué a Carrascosa, si es procesado por sospechar que mató a su esposa, le dieron una pena morigerada.

–¿Qué cree que quedó claro para el que siguió las alternativas del juicio?

–El juicio demostró que hay demasiadas cosas oscuras. En principio hay un ocultamiento del hecho.

Es uno de los escritores más destacados del género policial en la literatura argentina actual. Aquí analiza el caso García Belsunce en clave de novela. "Esta trama familiar aglutina el policial enigma inglés y el policial negro norteamericano", dice.

De eso no queda la menor duda. Un personaje muy particular, un hombre que estuvo preso muchos años y que al salir escribió un libro, me pidió que se lo presentara. Conocedor de lo que es un disparo de un arma me dijo que hay una cosa que hay que tener en cuenta al evaluar la verosimilitud de la versión según la cual el marido no se dio cuenta de que la habían matado. Cuando uno hace explotar un cohete, por ejemplo, en un sitio cerrado hay un olor a polvora intenso. Si uno hace explotar cinco tiros en un baño húmedo, tiene que haber un olor a pólvora que se reconoce inmediatamente aunque no seas experto. Cualquier tirador o conocedor de armas te lo dice. Cómo Carrascosa desesperado por ver a su mujer moribunda no se pudo dar cuenta de esto. Cómo no olieron eso los otros que estuvieron allí. Esto, como un comentario al margen, porque en realidad hay muchos detalles subjetivos: horas que no coinciden, la visita de la célebre masajista que llegó según Carrascosa viente minutos antes de lo que realmente llegó a la escena del crimen.

–Usted ha señalado los elementos que acercan al caso a la novela de misterio inglesa. Es interesante cómo aparece el vecino sospechoso, Pachelo, en el lugar del mayordomo.

–Has dado en la tecla. Pachelo sería el mayordomo. S.S. Van Dine, el creador de ese detective petulante, arrogante, llamado Philo Vance, que protagonizó doce novelas que fueron best sellers en la Nueva York de los veinte, escribió en el *New Yorker* algo así como las veinte verdades de la novela policial. Ahí decía "el mayordomo de ningún modo puede ser el asesino". Escribía sobre crímenes en la clase alta de Manhattan, y esto decía de una manera muy despectiva. Creía que no se podía acusar ni al mayordomo ni a ningún personal de maestranza, porque un asesinato es una cosa seria, no puede haber protagonistas personajes de tercera categoría.

–Desde la literatura usted ha analizado este caso. ¿Sigue viéndolo igual tras el juicio oral?

–Esta trama familiar aglutina el policial enigma inglés y el policial negro norteamericano. El enigma porque tiene todos los elementos: el crimen sucede en un cuarto cerrado. En este caso no sólo cerrado porque era en la casa, sino porque era un country, un lugar cerrado, de privilegio. La víctima era una señora de la sociedad. El robo no es el móvil del crimen. En las novelas de enigma clásicas quedaba un poco mal que alguien matara para robar. O se mataba por una suma suculenta, o por venganza, o por un motivo pasional. En esas novelas no había jueces corruptos, ni abogados tránsfugas. Una vez que Sherlock Holmes –el personaje de Sir Arthur Conan Doyle– o Hércules Poirot –el detective de las novelas de Agatha Christie– decían "éste es el asesino", no pasaba nada más. O sea, en esa escena antológica en el living de una casona, frente a una chimenea, el que era descubierto no se resistía para nada. Y la gente se quedaba tranquila porque se creía que los jueces eran gente proba, al menos en la literatura.

–Ese es el punto en el que en este caso se pasa de la trama de enigma a la de la novela negra.

–Con esto, apenas pasada la instancia del misterio no resuelto, se entra en un registro de novela negra. Como bien dijo Raymond Chandler, (Dashiel) Hammett saca el jarrón veneciano de la sala y lo mete al barro. Con estos autores tenemos un detective privado que no es corrupto, pero el resto del mundo está manchado por su propia sangre. La violencia del crimen de María Marta es parte de la novela negra, y el sitio cerrado en el que sucede es de la novela de enigma. Pero al fin y al cabo lo único real que tenemos es un cadáver, lo único que sabemos en realidad es que hubo un intento de ocultar el modo en que murió ese cadáver, de ocultar el crimen, en definitiva. Eso no me lo quita nadie de la cabeza. Esta gente, esta familia, no sólo Carrascosa, sino toda esta corporación familiar, estaban ocultando el crimen. La consigna es que como ya no se puede hacer nada mejor tapemos todo y que la vida siga.

–¿Qué motivaciones ve usted tras el asesinato de María Marta?

–Puede ser una advertencia mafiosa. Por lo que se ha podido ver y escuchar en el juicio, lo más probable es que el viudo no sea sentenciado por matar, sino por haber ocultado los motivos (*N. de la R: la entrevista fue hecha antes de que se conociera el fallo*). Porque todo eso sí se probó. Se probó la mentira, el ocultamiento.

–¿A esta familia que usted ve como una corporación, qué parientes le ve en la literatura argentina?

–La típica familia que pintaba tan bien Beatriz Guido con la idea de que si tenés un hijo idiota, entonces escondelo en el fondo. No queda bien. No queda bien llorar. No es de persona de cierto nivel manifestar emociones. Es curioso que todos muestren la misma actitud. Recuerdo la escena del hermano de María Marta, Horacio, en un programa de televisión, lloraba y se notaba que estaba actuando. O a lo mejor en realidad es así, el hombre llora como un mal actor.

–Es inevitable la comparación con el crimen de Nora Dalmasso.

–Hay un montón de puntos en común. El de Nora está muy cerca de ciertas actitudes políticas, económicas, financieras que dan para pensar que se está tapando algo. Claro que mientras la imagen que de María Marta proyectó el periodismo fue la de la mujer que se preocupaba por los chicos abandonados, la de Nora es la frívola que tenía amantes en las esquinas.

–A la familia también sospechada de Dalmasso se la ve sola. No así a los García Belsunce.

–Esto habla de esa especie de matriz corporativa que tiene esta familia y sus amigos. En algún momento, como lector de policiales, pensé que uno de estos dieciséis que ayer acompañaron en la lectura de la sentencia se iba a quebrar, que los investigadores los iban a asustar. Pero aparentemente eso no pasa entre señores.

TEXTUALES DEL FALLO QUE SENTENCIO A CARRASCOSA POR ENCUBRIMIENTO

Los fundamentos para la condena

El veredicto asegura que el viudo mintió, que inventó una historia para disimular, que la familia también encubrió. La gotita, el pituto, los tiempos. Los extractos más importantes.

El fallo que condenó a Carlos Carrascosa por el encubrimiento del homicidio de su esposa, María Marta, no fue unánime. Los jueces María Etcheverry (presidenta del tribunal oral 6) y Hernán San Martín votaron por la culpabilidad, y Luis María Rizzi por la inocencia. Los tres jueces consideraron por diferentes motivos que no existían pruebas para condenar a Carrascosa por la primera acusación, el homicidio. Antes, el tribunal y esa vez sí por unanimidad, rechazó los planteos de nulidad de los alegatos del fiscal presentados por la defensa de Carrascosa. Los que siguen son los párrafos textuales más importantes de un fallo extensísimo de un juicio más extenso aún.

◆ **Carrascosa y Bártoli:** El imputado fue mendaz. Al verse en la necesidad de explicar sus movimientos antes de la hora en que fuera visto arribar a su domicilio, cerca de las 19, recurrió a una mentira compartida con el coimputado Bártoli.

◆ **Tiempos:** Es evidente que ambos se pusieron de acuerdo en ubicarse juntos en un lugar, mientras María Marta era asesinada –ya que sabemos que el episodio central debió ocurrir entre las 18.20 y las 19.00, aproximadamente. Ello, calculando la hora de finalización del partido (18.07), el tiempo de levantarse y despedirse, buscar la campera de Carrascosa en su camioneta, subir a su bicicleta, pedalear hasta la casa, dejar el biciclo, entrar, subir, ser golpeada por sus agresores –como se desprende de las lesiones descriptas en la autopsia, a la que me remito–, para finalmente caer acribillada por cinco balazos disparados todos mientras todavía se hallaba con vida, y siendo cada uno de ellos letal.

◆ **Versión familiar:** Al tener que rendir cuentas de su accionar, el imputado inventó una historia cuya credibilidad ha sido derrumbada, a mi entender. Si olvidó o no dio importancia a su paso por el Club House, resulta indiferente. Lo cierto es que, cuando Alba Benítez y todos los otros testigos corroborantes revelan lo que realmente estuvo haciendo, ya era imposible cambiar la versión. Uno pudo haberse confundido, dos no, eso revelaba connivencia, y esa versión debía ser mantenida contra viento y marea, para evitar que se los tildara de mentirosos, como finalmente lo hago.

◆ **Robo:** La hipótesis del robo, según se ha visto, fue descartada porque no halló elementos de peso para sostenerla.

◆ **Maniobras:** En función de los elementos de prueba traídos a este debate, advierto que algunas personas que colaboraron en la tarea (*N.de la R: se refiere a "maniobras de ocultamiento"*) pudieron haber actuado en complicidad con el acusado –en especial, ciertos coimputados que pergeñaron explicaciones tanto o más disparatadas, con la clara intención de justificar la idea inicial–; al tiempo que otras lo hicieron movidas por relaciones laborales, de sumisión, y hasta por convencimiento.

◆ **Pichi:** Desde otra óptica, resulta evidente que admitir haber pronunciado la frase que la testigo Ongay le atribuye, resultaba incriminante para la Sra. de Taylor, cuando revestía la calidad de coimputada por el delito de encubrimiento, y sería altamente comprometedor para el aquí acusado y su entorno –del que forma parte esta testigo– que modificara su versión.

Bernardino Avila



Los jueces Etcheverry y San Martín votaron por la culpabilidad y Rizzi por la inocencia.
Los tres jueces consideraron que no existían pruebas para condenar a Carrascosa por homicidio.

Lo que estoy diciendo es que advierto que Nora Burgués de Taylor tiene motivos para no decir la verdad. Y no los advierto para Inés Ongay, como ya lo analizara.

◆ **Gotita:** Paralelamente, también encuentro acreditada la responsabilidad del encausado en la decisión de impedir el acceso al lugar del hecho a ciertas personas. Podría pretender argumentarse que con la cantidad de gente que asistió al velorio, no hubo tal impedimento. Sin embargo, varios testigos dieron cuenta de este impedimento –que coincide temporalmente con las tareas de limpieza del lugar, ocultamiento de rastros y acondicionamiento del cadáver–. Hago la salvedad respecto de esto último, ya que si bien no se ha tenido por acreditada la utilización de un pegamento para cerrar las heridas, o que el cadáver hubiera sido maquillado, se probó que se hicieron numerosos intentos de detener la hemorragia producida por tan graves heridas en el cráneo.

◆ **Móvil:** Lo cierto es que si bien la respuesta podría resultar esclarecedora, no es imprescindible para los hechos que debo juzgar. Si Carrascosa actuó para favorecer al autor del hecho porque lo conocía, no lo sé y no ha quedado acreditado; si se trató de un ajuste de cuentas que el acusado intentó ocultar para no verse desprestigiado, y envuelto en una investigación posterior por supuestos negocios espurios que llevaba adelante, tampoco resultó acreditado; si se trató de un drama pasional que intentó ocultar, tampoco; y si en definitiva consideró la hipótesis del robo pero entendió que ninguna investigación le iba a devolver a su mujer, menos aún.

◆ **Pituto:** Carrascosa también participó en la decisión de desechar uno de los proyectiles que impactaron en la víctima. Al respecto, varios coimputados hicieron referencia en sus respectivos descargos. Constantino Hurtig explicó que luego de que Horacio señalara que el proyectil era un "apoyaestante" o algo de los herrajes de las ventanas, fueron a buscar al dueño de casa con la finalidad de que se pueda identificar el elemento encontrado. Así Carrascosa, al observarlo, refirió que ello no pertenecía a ningún mobiliario pero que podría pertenecer al material utilizado por los médicos que la habían atendido. Claro que, como dije, estas disquisiciones se hicieron en un contexto nada ingenuo –se hablaba de "bala", "casquillo" o "esquirla"–. ¿Debo creer pese a ello, que no se le dio ninguna importancia a este elemento?

◆ **Certificado trucho:** Otro de los hechos que he de poner en cabeza de Carlos Alberto Carrascosa, se refiere a la obtención del certificado de defunción apócrifo –alterado en cuanto a la referencia al origen del deceso– y de este modo, intentar evitar que se hiciera la correspondiente autopsia, para ocultar que se trató de una muerte traumática.

◆ **Encubrimiento:** Como corolario de la conclusión a la que he arribado, considero necesario remarcar que la actuación del acusado y su entorno –familiares, amigos y dependientes; sin perjuicio de la responsabilidad penal que pudiera o no asignársele a cada uno– ha afectado sensiblemente la averiguación de la verdad en este proceso. (...) Los elementos de prueba colectados demuestran, a mi criterio, que las pruebas, rastros y demás elementos del delito principal, fueron literalmente borrados por Carlos Alberto Carrascosa y su séquito de acompañantes habituales y circunstanciales, estos últimos, según el caso, ya sea por connivencia o por verdadera ignorancia de los alcances de su actuación.

OPINION

POR SANDRA RUSSO

García Belsunce

Ella se llamaba María Marta García Belsunce y él se llama Carlos Carrascosa. Desde que a ella la mataron, el caso se conoce como "García Belsunce", y a lo mejor ese detalle revela algo de esta historia. Mejor dicho: no de la historia en sí misma, sino en cómo ese crimen capturó la atención de la opinión pública en los últimos años, y recién pudo competir con el caso Dalmasso, en el que hay otros datos mucho más inquietantes, pero un solo apellido.

Tampoco es casual que siempre los García Belsunce y nunca los Carrascosa tuvieran una casa espectacular en el country El Carmel, uno de los primeros y más espléndidos nuevos castillos posmodernos, y que los Dalmasso vivieran en una provincia, y en un barrio que no es del todo cerrado: no hay posibilidad de mujeres de estilos tan antagónicos como María Marta García Belsunce y Nora Dalmasso. A Nora la muestran cincuentona, sonriente, divertida, teñida, siliconada, a tono con su historia, en la que el sexo deambula como el fantasma del padre de Hamlet, presente y omnipresente. A María Marta, en cambio, la muestran con esa feminidad borrada de las mujeres de su clase. Hay una tribu de mujeres como ella, que pertenecen a familias que les han dado seguridad de base, y desprecian la ostentación, la banalidad, y sobre todo, más que a los pobres, a los nuevos ricos. Sus mujeres son un poco andróginas, no se pintan, usan taco bajo, ropa deportiva, tal vez unos pequeños aros de oro.

Las otras, las Noritas, son frescas y pícaras, son infieles, tramposas, les gusta mucho el sexo y tienen tiempo y dinero para invertirlo en alguna ligera perversión. Norita también es Dalmasso, es cierto, pero la aberrante insistencia de los medios la hacen Norita sobre todo, como Lolita, como Naná, como Lulú, como tantas cortesanas de tan diferentes estilos que a lo largo de la historia han satisfecho, con sus biografías, el morbo de aquellos a los que escandalizaban.

Cuando la noticia del caso García Belsunce estalló, fue cuando aquello que había sido presentado como un accidente resultó un crimen, y un crimen cinco veces subrayado por los balazos que le atravesaron el cráneo, y que sus familiares dicen no haber advertido. El pituto simboliza cierta locura que atraviesa todo el caso: es increíble. Todo lo que la familia dijo en estos años era del orden del pituto.

Los ojos colectivos ya estaban puestos allí. Nunca voy a olvidar una foto en especial: la del dormitorio de los García Belsunce. Muy sencillo. La cama matrimonial, y en una pared lateral fotografías gigantes de tres de sus sobrinos. Ese matrimonio sin hijos que vivía en su castillo posmoderno y endogámico, donde la familia se cerraba sobre sí misma, y los programas de placer se hacían con el cuñado o la hermanastra, dormía en una cama desde la que se veían, enormes, las caras de tres niños. Ella era miembro de una organización que busca chicos. Y tratándose de una mujer de su clase, en la que la maternidad ocupa el centro de la vida femenina, y las familias numerosas son la ideología en carne y hueso, no es de extrañar que ése haya sido uno de los temas importantes de la vida de María Marta.

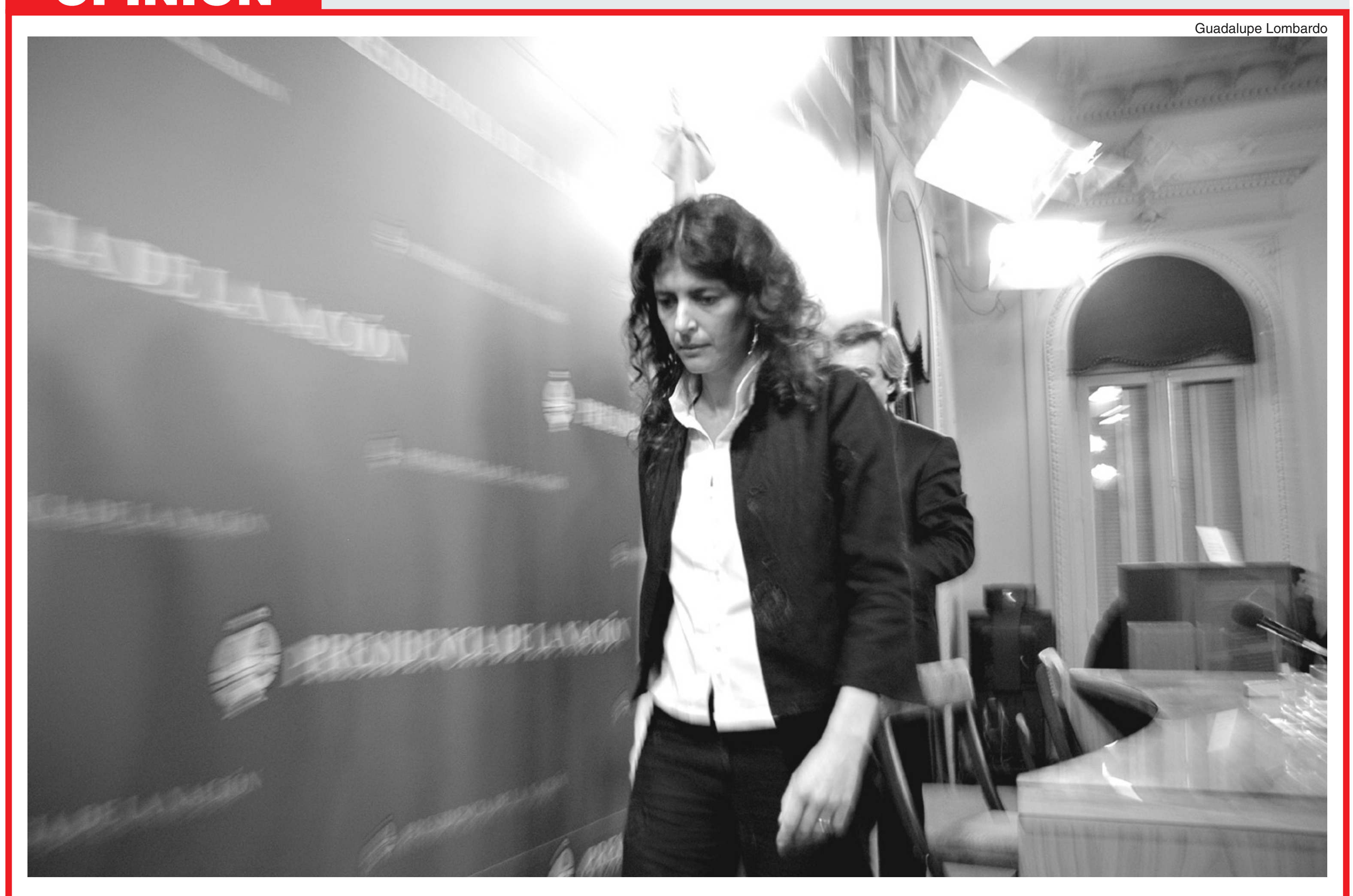
Norita, en cambio, en el imaginario colectivo, fue víctima de muchísimos hombres, cada semana de uno distinto. El cuerpo de Nora es todavía una ofrenda a los bajos instintos populares, en los que vibran los antiguos linchamientos, o el espectáculo del ahorcado en la plaza del pueblo. El clímax llegó cuando ese cuerpo, en ese imaginario con banda de sonido de Crónica TV, se convirtió en protagonista de un incesto. Vaya con la maternidad de las mujeres que no tienen apuros económicos.

Millones de personas de las que siguen estos casos no han tenido nunca contacto con mujeres como María Marta o Nora. No saben cómo hablan, ni cómo piensan, ni de qué se ríen. Ignoran por completo de qué forma vivían los García Belsunce, nunca entraron a un country, compran en otros supermercados, ven otras películas, escuchan otra música, y además, por lo que se ve, en algunos casos se mueven por móviles económicos, y en otros casos por móviles pasionales. Igual que todos.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Guadalupe Lombardo



El Estado en cuestión

La encendida (y previsible) defensa oficial a Romina Picolotti vino en combo con un frontal e inesperado cuestionamiento al diario *Clarín* y al periodista Claudio Savoia. Alberto Fernández no ahorró palabras, habló de "terrible operación", "barbaridades" y hasta "imbecilidades". Más allá de desbordes que pudieron derivarse de hablar sin leer, la presentación estaba calculada, tanto que fue acompañada de transparencias que sintetizaban el texto de la nota de tapa dominical del matutino o graficaban los argumentos del jefe de Gabinete. En la escena, curiosamente, faltó un elemento imprescindible, un vaso de agua que Fernández pidió a poco de comenzar, dando cuenta de que la procesión iba por dentro. La secretaria de Medio Ambiente estaba a su lado.

Fernández rebatió las críticas al número de designaciones realizadas por la secretaria y a las respectivas remuneraciones. Su punto central es que la nueva gestión necesitaba de personal idóneo y confiable. Agregó data respecto de la calificación profesional de muchos de los incorporados.

Lugares comunes: Ese aspecto del debate es un punto razonable del Gobierno respecto de una serie de lugares comunes que fueron muy repetidos en la cobertura mediática. Nadie lo expresa con esas palabras pero, a la luz de numerosos reproches leídos y oídos desde el domingo, puede inferirse que el Estado no debe incorporar cuadros, no debe pagarles razonablemente y (ya que estamos) no debe proveerlos de buenas computadoras. Ese imaginario, que nadie aplicaría a empresas privadas, tributa a la ofensiva antiestatal y antipolítica que asoló a casi todo el mundo durante décadas. La inconsecuencia se torna intolerable cuando, por añadidura, cada vez se le piden más prestaciones al Estado.

La acción del Estado es compleja y conflictiva, en muchos casos supone contender con las indómitas fuerzas del mercado. Las cuestiones de medio ambiente suelen ser un ejemplo clavado de ese antagonismo, el capitalismo tiene un sesgo predatorio que sólo la acción pública puede mitigar. Quienes defienden derechos corporativos disponen de importantes medios materiales y alistan elencos bien ensopados, consustanciados con sus intereses. Para poder articular con ellos y eventualmente fijarles límites son necesarias dotaciones si no iguales, parejas.

Signo pesos: Es frecuente decir que los funcionarios deben cobrar bien para ponerlos a cubierto de tentaciones de corrupción. El razonamiento peca de ingenuo y de insuficiente. Ninguna cifra vacuna a los ambiciosos contra la voluntad de tener más. Y, en puestos relevantes, jamás un ingreso por derecha tiene equivalencia con lo que se podría conseguir por izquierda. El mejor motivo para pagar buen dinero es el de incentivar a personas calificadas a asumir los costos y los riesgos de la función pública. En Argentina mucho se ha hecho por bastardear esa evidencia, los políticos de carrera no están exentos de encubrirla con pretextos o, al menos, de no tomar el toro por las astas. Sincerar esa polémica es una necesidad que nadie emprende del todo.

Otro tanto puede decirse de los modos de reclutamiento de personal del Estado. El esquema vigente es pésimo, enmarañado e imposible de sustituir de la noche a la mañana. Los gobiernos (incluido el actual) son muy remisos a ampliar el número de administradores de carrera. Los hay, mucho más que hace dos décadas, pero siguen siendo escasos en relación con los requerimientos siempre crecientes.

Un esclerosado régimen legal de la función pública fuerza a variados simulacros: se retacean las incorporaciones de personal a planta supuestamente para ahorrar. Los que ya están no suelen estar supeditados a pruebas periódicas de capacitación. El abanico de situaciones de los estatales es gigantesco y, en casi toda la casuística, insatisfactorio. Va desde quienes gozan de una estabilidad muy amplia hasta quienes son "contratados" cuasi vitalicios, con pactos que burlan las leyes laborales y licuan sus derechos. Ese panorama desolador no se reparará de un día para el otro. En el demasiado prolongado ínterin es un remiendo aceptado acudir a instituciones como "el decreto 1184" o los contratos "PNUD". No son ilegales, son imprescindibles, son herramientas precarias que habría que ir eliminando homeopáticamente. Sólo un émulo pleno de Alvaro Alsogaray podría (sin ruborizarse) mocionar que se lo haga de un día para el otro. Si se apelara a esa cirugía mayor, el Estado no podría cumplir sus funciones básicas.

Revisar el dogma: El peine fino sobre la gestión de Picolotti, desde luego, sigue siendo un tópico interesante, sobre todo si se lo desbroza de prejuicios. El cronista no se interna en la discusión acerca de la idoneidad de sus colaboradores, en la justeza de su número o en la calidad de sus gestiones individuales. Se confiesa incompetente para tamaño detalle. Pero sí cree, contra un dogma predicado en exceso, que para cumplir sus deberes la secretaria de Medio Ambiente necesita tener más recursos humanos y materiales. La decisión de la Corte Suprema que le impuso una serie de deberes respecto del Riachuelo es histórica, carece de precedentes. Los severos reclamos del tribunal no van en pos de un saludo a la bandera, sólo pueden ser satisfechos si otro estamento del Estado tiene con qué. El entredicho del río Uruguay es otra cuestión de Estado inédita, muy peliaguda, muy por encima de la capacidad de una burocracia diseñada en otra era.

Contragolpe: Con dos mujeres de su gabinete en la mira, justo cuando se lanza la candidatura a presidenta, el Gobierno contragolpeó en un caso. No fue el de la funcionaria más importante sino, seguramente, la de aquella que mejor puede defender.

El estilo de la presentación de Fernández fue áspero. Sobraron expresiones despectivas para el periodista Savoia, autor de la nota que detonó el cuestionamiento a Picolotti. Lo cortés no quita lo valiente, se puede controvertir un artículo sin menoscabar a su autor.

También es una costumbre infausta (para nada monopolio del oficialismo actual) incursionar en las intenciones de la supuesta fuente de una información para descalificar el fondo de la cuestión. Lo central respecto de una investigación con impacto no es, jamás, el móvil de su fuente sino la veracidad o pertinencia de su contenido.

También fue inusualmente frontal la crítica al diario *Clarín*. Un postulado pragmático aconseja no enfrentar un multimedia en tiempo de campaña. Néstor Kirchner, el estratega de la movida de ayer, lo conoce y lo desafió. Habrá qué ver cómo sigue la historia en términos políticos y periodísticos.

Las peripecias son atrayentes, seguramente más que estudiar a fondo qué Estado se quiere, cómo deben reclutarse sus funcionarios o cuál debe ser la estructura de la administración pública. Son temas centrales, muy previos a la aparición de Picolotti en escena, pero un poco áridos para atraer al ágora mediático. Lo puede testimoniar el ministro Fernández, cuya conferencia de prensa, en plena Casa de Gobierno, fue desamparada por todos los medios electrónicos cuando empezó la lectura de la sentencia por el asesinato de María Marta García Belsunce.

ENERGICA



Romina Picolotti no dejará la Secretaría de Ambiente de la Nación. El Gobierno salió a respaldarla en una conferencia de prensa. Alberto Fernández se la sentó al lado para defender su gestión de las denuncias por irregularidades en su contra y la inscribió en una "clara operación política".

"Esto no es más que una terrible operación política", dijo el jefe de Gabinete, en uno de sus párrafos más duros. Después de tres días, el Gobierno salió a responder a la investigación publicada en el diario *Clarín* el domingo pasado con una declaración pública en la sala de conferencias de la Casa Rosada. Fernández sentó a Picolotti a su lado, que estuvo allí a pesar de los nervios que se le notaban, sin decir una sola palabra durante la extensa explicación.

La investigación había cuestionado varios aspectos de la gestión de Picolotti. Unos 350 contratos de nuevo personal, entre los que menciona una lista de parientes y amigos, compra de muebles, computadoras, trasferencia de dinero a través de una Fundación del INTA y al menos cuatro vuelos al interior del país en aviones privados cuando el mercado ofrecía alternativas más económicas.

En una reunión de "48 horas de trabajo", según la definieron, la funcionaria le entregó un informe escrito al jefe de ministros con su descargo. La conferencia pública de ayer llegó luego de ese análisis.

Todos los datos de la investigación son "falsos", dijo el jefe de Gabinete. Y para explicarlo punto por punto echó mano a un power point.

En las primeras imágenes podían verse proyectadas extractos textuales de la nota de *Clarín* que él leía en voz alta. Y luego comenzaron a aparecer los datos del descargo.

◆ Al 30 de junio –indicaron, por ejemplo– la secretaría tenía 306 contratos, con una planta de alrededor de 400 agentes. "Esas designaciones, respondieron a la necesidad de fortalecer institucionalmente al área, de conformidad con lo recomendado con la Auditoría Pública de la Nación (AGN) en sucesivas auditorías."

> **Personal:** ***"La incorporación de personal en la Secretaría de Picolotti se debió a las nuevas demandas que ha debido afrontar como el conflicto de las papeleras."***

◆ La incorporación de personal se debió a las "nuevas demandas que ha debido afrontar la secretaría como el conflicto de las papeleras, conflictos mineros y saneamiento del riachuelo reclamado por la Corte Suprema de Justicia".

◆ A los cuestionamientos sobre la calificación del personal, se dijo que "el 78 por ciento tiene formación universitaria, y de ellos 35 por ciento tiene estudios de postgrado".

◆ No hay sueldos de los 12 mil a 25 pesos. La secretaría tampoco paga gastos personales de agentes o funcionarios que trabajan con ella.

DEFENSA DE ALBERTO FERNANDEZ A ROMINA PICOLOTTI

una terrible operación política"

Luego de recibir sus explicaciones por escrito, el jefe de Gabinete convocó ayer una rueda de prensa para defender la gestión de la secretaria de Ambiente. Alberto Fernández acusó la aparición de la nota que hablaba de supuestas irregularidades en su gestión a una operación política.

Guadalupe Lombardo



La secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.
La funcionaria permaneció callada durante la conferencia. Fernández la defendió.

Romina Picolotti tiene a un hermano y a una primera hermana, entre el personal de su área. Esos fueron los únicos nombres de supuestos parientes y familiares que reconoció el Gobierno. Su hermano Juan Picolotti entró a la administración pública por un decreto del Presidente. En la investigación se había señalado el nombramiento y se hacía referencia a una cantidad de gastos personales que supuestamente habían corrido por cuenta de la secretaría: gastos en restorantes y el pago de un alquiler de 1600 dólares por un departamento en Puerto Madero.

◆ No existe, como se afirma, "una serie importante de parientes y amigos" contratados, dijo ayer Fernández. Del total de contratos suscriptos, sólo se registra uno a favor de una prima hermana de Picolotti. Valeria Yaryez, psicóloga comunitaria especializada en Política y Salud Mental con dos posgrados y con antecedentes en la dirección del Programa de Pobreza y Ambiente en el Cedha financiado por Unesco". Esa mujer cobra un sueldo de 3500 pesos en la secretaría.

El Gobierno basó la defensa de la funcionaria con datos, pero anclado en la hipótesis de una conspiración. Por lo menos en tres ocasiones, Fernández se refirió a la investigación como una "operación política" motivada por algún "interés".

Criticó al medio que la publicó y al periodista que la firmó, Claudio Savoia. Su artículo dijo "reproduce íntegra y casi textualmente una nota anónima que ha circulado inmediatamente después del desplazamiento" de un funcionario del área. Consideró "imbecilidades" muchas de las afirmaciones del artículo, calificó como "pseudo investigación" el trabajo y "pseudo periodista" a su autor. Luego, asociaciones de prensa repudiaron los conceptos de Alberto Fernández.

Ni Savoia –presente en la sala– ni ningún otro periodista pudieron hacer preguntas durante la conferencia de prensa. Cuando los Power Point se terminaron, Fernández y Picolotti se pusieron de pie y abandonaron la sala. En el camino quedaron sin explicaciones sobre los orígenes que podrían tener aquellas operaciones e intereses que advierte el gobierno detrás de la publicación de la nota.

La funcionaria referente de la lucha de los asambleístas de Gualeguaychú fue denunciada tres veces ante la Justicia durante esta semana, por "defraudación" e "incumplimiento de los deberes de funcionaria", entre otros delitos. Diputados nacionales del ARI como Susana García, Elsa Quiroz y Adrián Pérez la acusaron por supuesta "malversación de caudales públicos, fraude en el ejercicio de la administración pública y negocios incompatibles con el ejercicio de sus funciones".

El descargo por escrito

La secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, escribió un informe para la Jefatura de Gabinete con un descargo personal. El texto dirigido a Alberto Fernández sirvió de base a la explicación que brindó en la Casa Rosada.

En alguno de sus tramos decía:

◆ "En virtud del artículo periodístico de carácter difamatorio publicado en el diario *Clarín* el día domingo, estimo necesario trasmitirle a Usted algunas informaciones a los efectos que Usted estime corresponder".

◆ "Como es de su conocimiento, asumí el cargo en el marco de la decisión presidencial de jerarquizar y erigir como política de estado la protección del medio ambiente".

◆ "Ese compromiso presidencial se concretó en una mayor asignación de recursos y responsabilidades al área. A partir de nuestra gestión y por decisión del presidente, la Argentina está construyendo una política en materia ambiental".

◆ "La Dirección de Residuos Peligrosos contaba con sólo 30 personas para cumplir con el mandato en todo el territorio. En la actualidad, esa dirección tiene 80 personas, e incrementada 20 veces la capacidad operativa. Multaron a 444 empresas de más de 110 medidas preventivas".

Fernández a Papel Prensa

En el contexto de la discusión desatada por los cuestionamientos realizados a la gestión de la secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Romina Picolotti, fuentes del Gobierno hicieron trascender que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, será nombrado director de Papel Prensa. Siempre según la versión oficial, ya existe un decreto en ese sentido que está a la espera de la firma del presidente Néstor Kirchner. De esta forma, en las próximas horas el jefe de Gabinete asumiría "ad honorem" la representación estatal de esa compañía conducida por los diarios *Clarín* y *La Nación*. Papel Prensa S.A., según consta en su página web, se inauguró el 27 de septiembre de 1978 y "es la primera empresa nacional dedicada exclusivamente a la producción de papel para diarios". "Las inversiones realizadas por un grupo de empresas y accionistas con visión de futuro –señala el sitio de la compañía– lograron garantizar la independencia de una de las principales industrias de la comunicación. La concreción de este desafío permite sustituir importaciones cercanas a los 90 millones de dólares anuales. De esta forma se inició una nueva era en la industria papelera argentina. Hoy, bajo la conducción de los dos diarios líderes, *Clarín* y *La Nación*, y con la participación del Estado Nacional, Papel Prensa S.A. abastece a la mayoría de los diarios del país."

ESCRACHE

MST apuntó a Miceli



Un pingüino gigante portando una bolsa de papel repleta de fajos con "dólares" encabezó ayer el escrache que organizó el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) a la ministra de Economía, Felisa Miceli. La manifestación se realizó en Paseo Colón e Hipólito Yrigoyen, en la esquina del ministerio, ante un vallado policial, donde un centenar de militantes del MST alzaron pancartas con la leyenda "Basta de Korrupción". María Damasseno, presidenta de la FUBA y dirigente del MST, afirmó que "este gobierno dice ser la 'nueva política', pero cada día un nuevo hecho de corrupción demuestra que es más de lo mismo. Además de querer explicar lo inexplicable, Miceli pretende ocultar la pobreza dibujando los índices".

Pedidos por Fuentealba

El fiscal de Neuquén Richard Trincheri, que investiga el asesinato del docente Carlos Fuentealba, solicitó que se indague al ex jefe de la policía neuquina Carlos Zalazar, al ex subsecretario de Seguridad de Jorge Sobisch, Raúl Pascuarelli, y a 19 oficiales para determinar su responsabilidad en la represión previa al homicidio. El juez Cristian Piana deberá resolver ahora si cita a los ex funcionarios y a los policías y si les imputa algún delito. Zalazar y Pascuarelli fueron los primeros funcionarios de Sobisch que presentaron su renuncia tras el asesinato del docente, por el que se abrieron dos investigaciones: una que investiga el homicidio y en la que está imputado el cabo José Darío Poblete y otra que sigue la cadena de responsabilidades.

Llegó el venezolano

Con bastante retraso respecto del anuncio de su nombramiento, el canciller Jorge Taiana recibió ayer las cartas credenciales del embajador designado de la República Bolivariana de Venezuela, Arévalo Enrique Méndez Romero. Subteniente del Ejército graduado en la Academia Militar de Venezuela, Méndez Romero tiene actualmente el cargo de general de brigada. Entre otros puestos, el flamante embajador fue secretario privado del presidente Hugo Chávez y viceministro de Relaciones Exteriores. Desde 2005 hasta ayer se venía desempeñando como embajador de Venezuela en España.

En Diputados, la oposición no logró que el oficialismo habilitara el debate

Por Miguel Jorquera

Los distintos bloques de la oposición en la Cámara baja pedirán una sesión especial para discutir sobre el caso Picolotti, el caso Miceli y la crisis energética. El oficialismo ayer no dio quórum.

Télam



Tal como había anticipado, el oficialismo evitó montar un escenario para recibir críticas.
También se postergó el debate sobre la autonomía de la policía y de la Justicia porteña.

Tras más de cuatro horas de espera en el recinto, todos los bloques opositores de la Cámara de Diputados acusaron al oficialismo de hacer fracasar la sesión para no "dar debate" sobre la "crisis energética" ni los pedidos de interpelación a la ministra de Economía, Felisa Miceli, y la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti. También consiguieron "postergar" la preferencia para el tratamiento de las leyes sobre el traspaso de la policía y la Justicia a la ciudad de Buenos Aires. Desde el Frente para la Victoria habían dejado trascender que no le iban a "brindar a la oposición el escenario" para cuestionar al Gobierno. Como un solo bloque, la oposición reclamará una sesión especial para tratar estos temas.

Como si fuera una función de teatro demorada, los diputados opositores se pararon de sus bancas y comenzaron a aplaudir para que empezara la función. Eran cerca de las seis de la tarde y la sesión convocada para las dos todavía no había empezado por la ausencia de la mayoría de los legisladores de la bancada oficialista.

Para apaciguar los ánimos, el presidente de la Cámara, Alberto Balestrini, se sentó e invitó a los diputados a ocupar sus bancas, pero media hora después levantó la sesión por falta de quórum. Mucho más rápido de reflejos, Balestrini dejó la presidencia y desapareció detrás de los cortinados. En el recinto, los jefes de los bloques opositores quedaron con sus manos levantadas: querían sesionar en minoría, pero no tuvieron oportunidad de abrir la boca.

Después descargaron sus argumentos en el Salón de los Pasos Perdidos. Frente a los periodistas parlamentarios se pararon Fernando Chironi (UCR), Federico Pinedo (PRO), Eduardo Macaluse (ARI), Eduardo Di Pollina (PS), Jorge Sarghini (Justicialismo Nacional); y Lucio Godoy (Concertación Entrerriana). "Queremos dejar testimonio de que la oposición se sentó en sus bancas, frente al ostensible vacío de la bancada oficialista del Frente para la Victoria y del bloque que juega de acuerdo con ellos, el Peronismo Federal", dijo Chironi antes de criticar la postura "indignante" del oficialismo de "negarse a debatir la crisis energética que crea desocupación, paraliza la industria y detiene el proceso económico".

Macaluse cuestionó al kirchnerismo porque "ni siquiera defendió en el recinto a sus funcionarias cuestionadas" y "se negó a debatir los pedidos de interpelación a Miceli y Picolotti", que su bloque tenía preparado. Pero el diputado arista también embistió contra el Gobierno: "Cuando salgamos de acá nos vamos a encontrar en la calle con afiches que dicen 'el cambio está empezando' y que se viene 'la etapa institucional', pero así respetan las instituciones".

"Para que no digan que esto es la Unión Democrática, voy a terminar con una frase de (Juan) Perón: la única verdad es la realidad", dijo el macrista Pinedo. Antes había recriminado al oficialismo la falta de predisposición para "dar preferencia a las leyes que le brinden mayor autonomía a la ciudad de Buenos Aires".

El socialista Eduardo Di Pollina dijo que "la política institucional del Gobierno amenaza con paralizar el Congreso de la Nación". Sarghini avaló las otras críticas y dijo que "el Gobierno perdió su sensibilidad social" al negarse a tratar la reforma al Código Penal que tipifica como delito las picadas automovilísticas que reclamaron las llamadas Madres del Dolor. Para entonces, los diputados oficialistas ya se habían retirado del Congreso y los bloques opositores hacían un "punteo" de su propia tropa para saber si pedían para hoy o la semana entrante una sesión especial para tratar todos estos temas.

LOS FAJOS DE DINERO EN EL BAÑO DE LA MINISTRA

Un policía complica a Miceli

Un policía, que declaró ayer ante el fiscal federal Guillermo Marijuán, comprometió a la ministra de Economía, Felisa Miceli, que podría ser acusada de ocultar, retener o destruir evidencias. Es porque el agente afirmó que Miceli (o su entorno) tendría la copia original del acta que se hizo cuando la brigada antiexplosivos encontró el dinero en el armario del baño de la titular de Hacienda. El acta habría sido reclamada por uno de sus custodios, a quien indagó el fiscal de Investigaciones Administrativas Manuel Garrido. En tanto, Marijuán analiza los datos del anexo confidencial a la declaración jurada de la ministra, que incluye el estado de sus cuentas bancarias.

Marijuán tomó declaración a otras cuatro personas en la causa que se inició luego de que el 5 de junio los policías, que suelen hacer procedimientos de rutina en busca de bombas en el edificio, encontraron 100 mil pesos y 31 mil dólares en el baño de la ministra. Estaban sellados al vacío y con una faja del Banco Central, que tenía el número de lote (38.057) con el que salió de esa entidad. Luego de varios días de silencio, Miceli explicó que parte del dinero se lo prestó su hermano Horacio Miceli para una "operación inmobiliaria". La funcionaria sostuvo que no cometió ningún delito.

A partir del número de lote del Banco Central, el fiscal pudo establecer hasta ahora que ese dinero pasó por una financiera –salió del Banco Central en la penúltima semana de mayo– e intenta averiguar si la ministra o su hermano tuvieron operaciones con esa entidad.

Además del policía, declararon un alto funcionario del Banco Central y otros dos empleados del Ministerio de Economía, que están a cargo del circuito cerrado de vigilancia del edificio. Según fuentes allegadas a la causa, uno observó que cuando la brigada antiexplosivos fue a hacer el procedimiento le llamó la atención que no salían del despacho de la ministra.

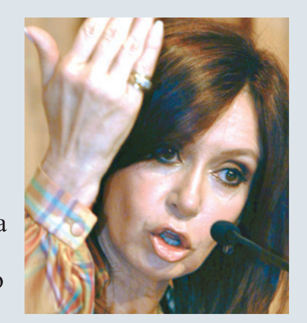
En tanto, Marijuán recibió los datos de las cuentas bancarias y las tarjetas de crédito de Miceli, que le remitió la Oficina Anticorrupción (OA), por orden de la jueza María Romilda Servini de Cubría, quien delegó en él la investigación. Aunque las declaraciones juradas de los funcionarios son públicas, existen anexos reservados con información financiera y bancaria que sólo pueden develarse por orden judicial. Esto fue lo que recibió el fiscal "en sobre cerrado": el estado de sus cuentas declarado en 2005 y la información que tiene la AFIP sobre la ministra de Economía. La investigación avanza sobre el patrimonio de Miceli, de su esposo, Ricardo "Pacha" Velasco –quien integraba el directorio de Enargas cuando surgió el caso Skanska y ahora pasó a Desarrollo Social–, su hermano Horacio y la esposa de él, Claudia Consigli.

Reeditan lo de San Luis

Ayer, en el Congreso de la Nación, además de insistir en las protestas contra el oficialismo porque no querían que hubiera sesión, algunos legisladores alineados en el PJ disidente se entusiasmaban con el resultado del encuentro realizado la semana pasada en San Luis. Tanto es así que pensaban reeditarlo, aunque a escala bonaerense, hoy por la tarde en el ya emblemático bar El General, en Belgrano y Perú. Allí empezarán a delinear la estrategia electoral que esperan llevar adelante en la provincia de Buenos Aires. Estarán los referentes de los tres ex presidentes: el extenso Carlos Menem y los breves Adolfo Rodríguez Saá y Ramón Puerta. A ellos se sumarán los hombres de "la alianza", como señalan los justicialistas anti K a sus aliados Jorge Sobisch y Luis Patti. Y así como quiere hacer Puerta con la candidatura a presidente (*ver página 9*), los peronistas antikirchneristas de la provincia pretenden sumar a los duhaldistas que concurrieron a San Luis pero sólo en calidad de veedores.

Ante la consulta sobre la confirmación de nombres, admitían que sus presencias, al menos en esta etapa, parecían poco probables.

El lanzamiento de CFK



Cristina Kirchner será la única oradora del acto de lanzamiento de su candidatura presidencial, que se realizará el próximo jueves 19 en el Teatro Argentino de La Plata. Por su parte, el gobernador "radical k" de Mendoza y seguro compañero de la fórmula oficialista, Julio Cobos, asistirá como "invitado" y, al igual que el presidente Néstor Kirchner, los ministros del gobierno nacional, gobernadores, intendentes, sindicalistas y empresarios, la escuchará desde la platea preferencial. La fórmula completa se conocerá el 28 de julio, cuando los "radicales k" formalicen a Cobos como parte del binomio oficial.

"El Borocotó del socialismo"



"Es una decisión equivocada. Pero no me sorprende, me causa tristeza", sentenció el titular de la mesa nacional del Partido Socialista (PS), Rubén Giustiniani, sobre la decisión del dirigente bonaerense Jorge Rivas de incorporarse al Gobierno como vicejefe de Gabinete. El senador también señaló que en 15 días se reunirá el Comité Ejecutivo Nacional del PS "para analizar la situación". Giustiniani encabeza un sector del socialismo que aprobó el respaldo a la candidatura de Elisa Carrió, mientras que Rivas integra una corriente cercana al kirchnerismo. En tanto, una línea de socialistas porteños consideró que Rivas "se ha convertido en el Borocotó del socialismo".

EL PJ NO K DEFINE SU FORMULA PRESIDENCIAL

No cierra la Puerta

Ramón Puerta lanzó su candidatura para gobernar Misiones. Negó que fuera a postularse para la presidencia, pero la posibilidad sigue abierta. El sector dice que quiere a Duhalde encabezando la fórmula.



"No voy a ser candidato a la presidencia", aseguró Puerta.
"Salvo que mida bien", aclaran los allegados al ex presidente.

Por Werner Pertot

Luego de su aparición en el centro de la foto de Potrero de Funes, el ex fugaz presidente Ramón Puerta lanzó su candidatura a gobernador de Misiones y descartó que fuera a encabezar el conglomerado del peronismo no kirchnerista como candidato a presidente. Aunque Puerta nunca deja cerrada una *ídem* para volver a intentar ocupar el sillón de Rivadavia –lo tuvo por un día durante la crisis de 2001–, en el espacio que integra sueñan con convencer para ese rol al ex presidente Eduardo Duhalde. En el entorno de Duhalde niegan que se pueda postular. Hoy habrá una reunión entre Puerta, Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá para definir la fórmula.

Mientras compartía la foto en San Luis con Eduardo y Carlos Menem, Alberto y Adolfo Rodríguez Saá, el ex subcomisario acusado de torturas y asesinatos Luis Patti, Julio César "Chiche" Aráoz, entre otras figuras del pasado, Puerta se cansó de negar que fuera a ser candidato a presidente. En su entorno, traducían esto así: "Salvo que haya un escenario en el que mida bien el espacio, Ramón no lo va a encabezar".

El misionero intentó reforzar esa idea al anunciar quién lo acompañará en su postulación provincial, algo que calificó de "irreversible". Se trata del médico René Repetto, un diputado provincial con referencia en Posadas, al que en los pagos de la tierra colorada consideran "más puertista que Puerta"."Estoy en carrera para gobernador. Y estoy ayudando al armado nacional", señaló Puerta a **Página/12**. "No voy a ser candidato a la Presidencia de la Nación ni voy a integrar una fórmula para la vicepresidencia", insistió. Y agregó que los que aparecieron en la imagen de Potrero de Funes son todos "hombres dignos que no se dejaron seducir por el kirchnerismo".

Sin embargo, en el sector del peronismo que se reunió en Funes intentaban que la cara que encabece a ese espacio no sea un piantavotos. "¿Menem? Noooooo. Se quiebra todo si va él", se espantaba uno de los convocantes. Otra posibilidad que se barajaba era que fuera uno de los Rodríguez Saá. "Hoy Alberto tiene más chances que el Adolfo", se decía.

"Salvo que aparezca el que buscamos todos: el Cabezón. El dice que no quiere, pero quiere", apuntó otro de los organizadores. "Si él o su señora no juegan ahora, pierden el tren", remarcó. "Nunca antes de octubre", advirtió el vocero de Duhalde, Luis Verdi. "Duhalde no va a aceptar. El se va a poner a trabajar después de las elecciones para la recuperación de la democracia en el peronismo", observó.

En rigor, tanto Duhalde como su mujer tienen ciertas expectativas en la candidatura de su ex ministro Roberto Lavagna. En cambio, los peronistas no K no parecen poner demasiadas fichas a que crezca su intención de voto. "Es el candidato del radicalismo", le enrostraron, con saña.

Mientras algunos piensan en Francisco De Narváez para conquistar la provincia, otros insisten con Chiche Duhalde, algo que rechazaron cerca de la senadora. Quien quedaría fuera de todo acuerdo sería el autoproclamado candidato de PRO, Ricardo López Murphy: "El irá solo y sacará el voto gorila que se llevó Mauricio", pronosticaron.

PRO, RECREAR Y EL POSIBLE ACUERDO CON EL PJ NO K

La foto jurásica que complica

Por W. P.

La foto de Potrero de Funes congeló, por el momento, la posibilidad de un acuerdo entre PRO y el peronismo no K. En el último encuentro que tuvieron, el jefe Mauricio Macri le pidió al candidato a presidente de PRO (no reconocido) Ricardo López Murphy que avance en el diálogo con el ex gobernador Ramón Puerta. Sin embargo, la imagen que reunió a media dirigencia de los '90 impactó sobre Recrear y se derramó a algunos sectores del macrismo. Aunque desde el *bulldoguismo* insisten en que el diálogo sigue como pidió el jefe, ya comenzaron a abrir el paraguas. "Es muy difícil hablar de una fórmula nacional después de esa foto, que parece Jurassic Park", dijo un dirigente afín al Bulldog.

"La verdad que la foto complica", fue el comentario más escuchado en el entorno del líder de Recrear el día en que se reunieron los ex presidentes Puerta, Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá y gran elenco. Sin embargo, como esperan (y desesperan) que Macri finalmente, luego de sus vacaciones, dé su apoyo al ex ministro de Defensa de la Alianza, sostuvieron que continuarían el diálogo con Puerta. Nada debe empañar las relaciones con el jefe. Ni siquiera una foto cargada de impresentables.

"Después de esa foto, se hace más difícil un acuerdo", opinaba uno de los hombres de López Murphy. Incluso llegó a pensar que podrían ir en una lista única de legisladores. "Ricardo separa a Puerta de ese Parque Jurásico", sostenían cerca del Bulldog. Pero de integrar la fórmula presidencial, ni hablar.

En el sector peronista que apoya a Macri tampoco encontró aceptación el encuentro de Potrero de los Funes. Pero no perdieron oportunidad de descartar la candidatura del Bulldog. "Hasta Menem mide el doble", se quejaron.

Quienes rodean a Macri –que está lejos de los problemas mundanos, de vacaciones en Europa– consideran que esquivará el convite y tomará toda la distancia posible, como lo hizo con el gobernador Jorge Sobisch y con el falso ingeniero Juan Carlos Blumberg.

Elecciones puntanas

La Corte Suprema ordenó al gobierno de la provincia de San Luis que "se abstenga" de realizar una consulta popular relativa a la ley de cine en la misma fecha en que están convocados los comicios municipales para elegir autoridades en la capital puntana. La intendencia de San Luis denunció que la decisión de realizar esa consulta y las normas que fueron dictadas al respecto buscaron "interferir en el comicio municipal", donde se elegirá intendente y concejales de la ciudad. La Corte ordenó suspender la consulta y reclamó que el gobierno provincial "se inhiba de alterar la composición del Tribunal Electoral Municipal".

A favor de Atanor

La empresa Atanor podrá continuar con una demanda contra el Estado y la Dirección General de Fabricaciones Militares, en reclamo de una indemnización por supuestos daños sufridos en una de sus plantas a raíz de la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero. Así lo resolvió ayer la Corte Suprema. El tribunal anuló un fallo anterior que suspendía el proceso civil iniciado por la empresa porque consideró "irrazonable" que continúe esperando el fin del juicio penal que se sigue por la voladura del 3 de noviembre de 1995.

Consumos sin detallar

En otra resolución tomada ayer, la Corte Suprema declaró inconstitucional una ley de Río Negro que imponía a las empresas telefónicas la obligación de ofrecer en forma gratuita al usuario una información detallada de los consumos. El tribunal derogó por mayoría una sentencia contraria del Superior Tribunal de Justicia rionegrino, que había impuesto a las empresas que brindan servicios fijos o móviles esa obligación. Los ministros Ricardo Lorenzetti y Eugenio Zaffaroni sostuvieron, en disidencia, que "la protección de los consumidores" está establecida en el artículo 42 de la Constitución Nacional en base al "derecho a una información completa y veraz y a la protección de sus intereses económicos" y por ello consideraron válida la ley provincial.

Rolando Andrade



El juez penal tributario Javier López Biscayart ordenó allanar ayer cerca de sesenta empresas.
Está tras la pista de una "organización delictiva" dedicada a facilitar la evasión de impuestos.

Un ex CEO ante el juez

El ex CEO de Skanska Mario Piantoni se convirtió ayer en el primer ex directivo de la compañía que aceptó declarar y responder preguntas del juez federal Guillermo Montenegro en la causa sobre supuestas coimas y sobreprecios en la construcción de dos gasoductos. Piantoni estuvo tres horas ante el magistrado, dos de las cuales –según fuentes judiciales– las dedicó a explayarse sobre su papel y responsabilidades que tenía en la multinacional. En ese sentido, sostuvo que no tenía participación en las contrataciones, que es el tema que está en juego en este expediente, que se originó por el hallazgo de facturas truchas por gastos falsos. Comprometió, en cambio, a Javier Azcárate, el ex gerente que fue grabado por el auditor de la constructora cuando revelaba los detalles de la maniobra.

El juez del caso Skanska tras los fantasmas de la city porteña

Hubo 600 procedimientos. Se investiga una organización que comercializa facturas truchas. Excarcelaron al contador Alfredo Greco.

Por Irina Hauser

El caso Skanska sería sólo un granito de arena, un síntoma de una "organización delictiva" gigantesca dedicada a comercializar facturas truchas para facilitar la evasión de impuestos, entre otros ilícitos. El juez penal tributario que descubrió las maniobras en la compañía sueca, Javier López Biscayart, ordenó y desplegó ayer un megaoperativo que incluyó cerca de 600 procedimientos en sociedades dudosas y empresas usuarias de comprobantes falsos, muchas en el corazón de la city porteña. Los allanamientos fueron cerca de sesenta y el resto son órdenes para que las firmas detectadas presenten documentación al juzgado.

En la causa donde se investiga puntualmente la evasión de Skanska, la sala B de la Cámara en lo Penal Económico le concedió la excarcelación al contador Alfredo Greco, un hombre señalado como el intermediario que conectó a la constructora con la empresa fantasma Infiniti Group como proveedora de facturas truchas. La resolución fue firmada por Roberto Hornos y Nicanor Repetto, con la disidencia de Marcos Grabivker.

López Biscayart mantenía a Greco detenido ante indicios de que podía eludir a la Justicia: el día que la policía fue a su casa ante la sospecha de que estaba "colgado" de la señal de cable, se puso a tirar facturas truchas por la ventana, según fuentes judiciales. El juez le fijó una fianza de 100 mil pesos, que saldaría con un inmueble.

Infiniti Group es una de 23 empresas que figuraban en los balances de Skanska como proveedoras de bienes y servicios inexistentes. Ese hallazgo fue un desprendimiento de una causa madre conocida como "Di Biase", donde se comenzó a perfilar la existencia de una organización que especializada en vender "servicios" a las empresas para que disminuyan sus cargas tributarias. Ese expediente ya tiene quince procesados, entre ellos, un puñado de ex empleados de la AFIP, que es querellante. En el de Skanska, fueron procesados una decena de ex directivos.

En otras ramificaciones el juez allanó, por ejemplo, la productora televisiva Ideas del Sur de Marcelo Tinelli por contrataciones sospechosas de la empresa Sol Group. Está detenido el apoderado de Inargind SA, que le dio recibos falsos a Skanska.

Los procedimientos de ayer son parte de este intento por desentrañar un sistema donde estarían en infracción tanto las "usinas" que proporcionan la documentación trucha como las empresas "usuarias" que evaden. En los operativos participaron inspectores de la AFIP y se habrían movilizado más de 1000 policías. El ente recaudador señaló en un comunicado que "unos 250 funcionarios" "están llevando adelante 45 allanamientos" para "obtener documentación sobre los movimientos de una organización delictiva que crea empresas fantasma para desarrollar facturación apócrifa". Anticipaba que se "librarán 500 órdenes de presentación a contribuyentes". El caso Skanska puso a la vista que el uso de facturas truchas podría tener como propósito no sólo la evasión sino también las coimas.

LA CORTE FRENTE AL CASO BUSSI Y LOS INDULTOS

Decisiones de último momento

Por I. H.

El fallo de la Corte Suprema sobre los indultos se hará esperar por lo menos hasta mañana, quizá incluso hasta la semana próxima. En paralelo corre la suerte de otro expediente de fuertes implicancias, que definirá si el Congreso tiene facultades para impedir la asunción de un legislador, como lo hizo con el represor Antonio Domingo Bussi y con el ex subcomisario Luis Patti, acusados de violaciones a los derechos humanos.

La esencia de ambas resoluciones está definida desde hace varios días, pero algunos detalles no menores aún las demoran. En ninguno de los dos casos existe un criterio uniforme en el máximo tribunal y lo más probable es que los fallos se dicten con una ajustada mayoría de cuatro votos, sobre el total de siete miembros.

◆ La Corte declarará la inconstitucionalidad del indulto de Carlos Menem que benefició al ex general Santiago Omar Riveros, acusado de secuestros, torturas y desapariciones en Campo de Mayo. Todos los jueces supremos tienen sus votos listos excepto Carmen Argibay. La jueza, según pudo saber **Página/12**, quizá no integre la mayoría. Estaría armando un voto en disidencia con un razonamiento similar al de Carlos Fayt, quien sostiene que existe cosa juzgada ya que la propia Corte convalidó los indultos, incluso al dejar firme un sobreseimiento de Riveros a comienzo de los noventa. Enrique Petracchi, que firmó aquella decisión, esta vez no se pronunciaría. Ricardo Lorenzetti, Juan Carlos Maqueda, Elena Highton y Raúl Zaffaroni se disponen a sostener que los crímenes de lesa humanidad no son amnistiables ni indultables acorde con el derecho internacional.

◆ El tribunal también está dando los últimos retoques a una sentencia sobre la banca que la Cámara de Diputados le impidió asumir a Bussi por estar acusado en causas sobre crímenes de la última dictadura. Lorenzetti, Zaffaroni, Argibay y Fayt están convencidos de que el Congreso no está facultado para trabar la jura de un diputado o senador electo. Esto es lo que dejarán establecido en el expediente sobre el represor tucumano, aunque especificarán que es un asunto abstracto porque su mandato (nunca ejercido) caducó en 2003. Ayer todavía trabajaban en una fórmula que le impida reclamar los sueldos que no percibió. El caso Bussi repercutirá sobre el de Patti, a quien Diputados le impidió asumir en mayo del año pasado por falta de "idoneidad moral". La minoría suprema diría que esta discusión no puede ser saldada por la Justicia.

Los dos fallos supremos buscarán poner límites –aunque de distinto tipo– al poder político. Uno de ellos lo hará sobre la potestad presidencial de indultar. El otro apunta a "evitar manejos discrecionales de las mayorías legislativas", en palabras de un juez. El primero está alineado con el rumbo que ha tomado el Gobierno en derechos humanos. El segundo será más incómodo para el oficialismo y, tal vez para amortiguar este impacto la Corte intentará resolver los dos temas en un mismo día.

SYLVIA ESTELA PETTIGREW *Amanda*

Militante del E.R.P.
Secuestrada - Desaparecida el 11-07-1976



A 31 años seguimos exigiendo justicia.
La continuidad de la impunidad la multiplica.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.
Juicio y castigo a todos los culpables.

Tu hija
Karina Casanova Pettigrew

Para cualquier información, por favor escribir a:
irakcasagrew@yahoo.com.ar

LA SEGUNDA JORNADA DE TESTIMONIOS DEL JUICIO CONTRA EL BATALLON 601

Un fusilamiento en Campo de Mayo

Cristina Zucker dio detalles sobre el secuestro y el asesinato de su hermano Ricardo. Un sobreviviente de la ESMA, un ex jefe policial y un ex agente del 601 fueron otros testigos.

Por Adriana Meyer

"Mi hermano fue fusilado. Le ofrecieron vendarle los ojos, pero se negó y los insultó", dijo Cristina Zucker en el juicio sobre los desaparecidos de la contraofensiva montonera. Y se quebró en llanto tras describir que el cuerpo de Ricardo Zucker fue "quemado con neumáticos". Los presentes, familiares de las víctimas y funcionarios, se emocionaron con ella. La escena ocurrió en la segunda jornada de declaraciones, en el marco del primer proceso contra militares tras la anulación de las leyes de impunidad, cuando la testigo dio detalles de la detención y posterior ejecución de su hermano Ricardo en Campo de Mayo. "Pasaron 27 años desde el secuestro de mi hermano, y esto es una señal para que estos señores sientan tronar el escarmiento. Pero la justicia completa será cuando nos digan dónde están", dijo más tarde Zucker a *Página/12*.

El público reunido en la sala de audiencias de Tribunales, donde fueron condenados los ex comandantes en 1985, experimentó ayer una conmoción similar a la que provocó la publicación de *El Tren de la Victoria*, en el que Cristina Zucker describió cómo esos militantes que regresaron al país fueron capturados en una operación de inteligencia que los represores denominaron "Murciélago". "Creo que lo sintieron, aunque yo estaba de espaldas a los amigos y frente al juez, que me parece muy bien intencionado y con mucha claridad respecto de la responsabilidad del Batallón 601", comentó la mujer. La habían escuchado Eduardo Jozami, Lila Pastoriza, los hermanos del desaparecido Julio Genoud, Horacio Verbitsky, Laura Conte y Maco Somigliana, entre otros.

Jorge Larrosa



Cristina Zucker narró su diálogo con un policía que le contó cómo murió su hermano Ricardo.
Conmovió al público que la escuchó en la sala de audiencias donde se juzgó a los ex comandantes.

Ricardo Zucker fue secuestrado en febrero de 1980, tras regresar al país desde Madrid donde estaba exiliado. Su hermana se mostró confiada en que la "sentencia será inminente", luego de dos audiencias más y el viaje del juzgado a España para tomar declaración a la sobreviviente Silvia Tolchinsky. "Llevo años esperando este juicio y tengo la sensación de haberme sacado una suerte de mochila de encima", confesó Zucker a este diario.

Zucker y el sobreviviente de la ESMA Víctor Basterra, que también declaró ayer, coincidieron en señalar que los militantes de Montoneros que regresaron al país entre fines de 1979 y principios de 1980 fueron secuestrados por las Fuerzas Armadas y llevados a Campo de Mayo. Zucker declaró que tanto su hermano como su cuñada, Marta Libenson, habían sido torturados y mantenidos en cautiverio en ese centro clandestino. Por otra parte, la testigo precisó cómo fue su encuentro con el sargento Nelson Ramón González, quien en 1997 había afirmado en una entrevista televisiva que Ricardo fue fusilado y enterrado en Campo de Mayo. Esa nota dio impulso a esta causa, que el CELS inició en 1982 cuando presentó un hábeas corpus en favor de aquellos detenidos-desaparecidos.

Basterra afirmó que durante su cautiverio, hacia mediados de 1980, tomó contacto con una militante montonera "que había visto a entre 40 y 50 de sus compañeros secuestrados en Campo de Mayo" y muchos de ellos habían regresado al país dentro de la contraofensiva. Este testigo confirmó que fue él quien tomó las fotos de documentos internos de la ESMA donde figura "una lista de bajas" que se adjudica al Batallón 601 del Ejército.

Ayer declararon también el ex subjefe de Policía de la Provincia de Buenos Aires Eduardo Gargano y el ex jefe de personal del Batallón 601 Alfredo Jorge Hurrel. Ambos negaron conocer las maniobras represivas. Hurrel hizo hincapié en la "división por pisos" que se manejaban de manera independiente dentro de la unidad militar.

En la causa que lleva adelante el juez federal Ariel Lijo deben responder el ex comandante en jefe del Ejército Cristino Nicolaides, siete coroneles del Batallón 601, un agente civil de Inteligencia y un policía. El expediente se rige de acuerdo con el viejo código de procedimiento penal, por lo cual técnicamente no se trata de un juicio oral, a excepción de las declaraciones de los testigos. Luego de los alegatos, el magistrado dictará su sentencia, aunque hasta ese momento podrían pasar dos o tres meses.

El juicio a Von Wernich

Un ex ministro bonaerense y su hijo, un ex juez federal, secuestrados y torturados durante la última dictadura, declararán hoy en el juicio contra el ex capellán de la policía de la provincia de Buenos Aires Christian Federico von Wernich. Se trata de Ramón Miralles, quien fue ministro de Economía durante la gestión del gobernador Victorio Calabró, y su hijo, Julio César Miralles, ex juez federal de La Plata. También declararán ante el Tribunal Federal 1 de La Plata, que integran Carlos Rozanski, Norberto Lorenzo y Horacio Insaurralde, otros tres miembros de la familia Miralles que fueron secuestrados. Ramón Miralles fue detenido el 22 de julio de 1977 y fue llevado a los centros clandestinos regenteados por el general Ramón Camps Puesto Vasco y COT I Martínez, donde fue torturado. Compartióśu cautiverio en esos sitios con sus dos hijos y su nuera.

Análisis genéticos

La Corte Suprema concedió un recurso extraordinario presentado por Marcela y Felipe Noble Herrera y pidió revisar la decisión de un tribunal que ordenó extraerles sangre de manera compulsiva a través del Banco Nacional de Datos Genéticos. La decisión del tribunal hizo lugar a un planteo en la causa en la que se investiga la adopción irregular de los jóvenes, quienes habían aceptado someterse a la prueba genética solicitada por las Abuelas de Plaza de Mayo pero sólo si se tomara en el Cuerpo Médico Forense y con un método "de exclusión", que se limitase a "descartar" un vínculo de sangre con las dos familias querellantes. El máximo tribunal también resolvió ayer que continúen detenidos dos represores de la última dictadura que habían pedido la excarcelación. Se trata de Mario Alfredo Marcote y Ricardo Miguel Chomicki, que están presos en Rosario.

Apropiación de bebés

La Cámara de Casación anuló el sobreseimiento de una mujer acusada de la apropiación de un bebé durante la última dictadura y ordenó continuar la investigación al considerar que el delito no está prescripto. El fallo de la sala IV del tribunal se refiere a Margarita Noemí Fernández, que fue procesada por haber adulterado la identidad de Gabriel Matías Cevasco, hijo de un matrimonio secuestrado en San Martín. En la investigación se probó que la mujer y su esposo, Roberto Duarte, se apropiaron el 17 de febrero de 1977 del hijo de María Delia Leiva, que está desaparecida. Duarte está prófugo con pedido de captura internacional. La Cámara Federal de San Martín creyó la versión de Fernández, que declaró no haber sabido el origen de la criatura. Pero la Cámara de Casación consideró que "no es posible descartar" que haya estado al tanto de la procedencia del niño.

Télam



La protesta de los camioneros llegó frente a la sede de la Embajada de Brasil.
La cervecera es ahora propiedad de la empresa brasileña Inveb.

Hay diálogo y se levantaría el paro de los camioneros

La cervecera Quilmes y las distribuidoras llegaron anoche a un acuerdo. Sin embargo, el conflicto con los trabajadores continúa. Una asamblea gremial decidirá hoy si continúan con el paro.

Pese a las declaraciones de Quilmes que asegura haber firmado un acuerdo con sus distribuidoras, los trabajadores de la rama de Gaseosas y Aguas Minerales del Sindicato de Camioneros comenzaron esta madrugada un paro en reclamo del pago de sueldos y aguinaldo adeudados. Sin embargo, está convocada una reunión gremial para las 10, en la que decidirán si se levanta o no la medida de fuerza.

La cervecería y maltería Quilmes aseguró a través de su vicepresidente de Relaciones Institucionales, Mariano Botas, que se llegó a un arreglo con el grupo de veinte repartidoras bonaerenses que "permitirá abonar los haberes caídos lo más rápido posible que permitan las circunstancias técnicas". Además garantizaron que "si alguna de las distribuidoras presenta por escrito la explicación de sus problemas financieros para abonar los salarios, la Quilmes le extenderá por única vez un préstamo".

Botas explicó que "la compañía nada tiene que comunicar al gremio, ya que se trata de un acuerdo firmado con sus distribuidoras"; por este motivo, el prosecretario del Sindicato de Camioneros, Pablo Moyano, ratificó la huelga nacional hasta que "el último trabajador perciba la totalidad de los haberes caídos".

Ayer por la tarde hubo un intento de reunión convocado por el Ministerio de Trabajo que fracasó debido a la ausencia del sector empresario. Aseguraban que de no mediar una solución empezaría a partir de la medianoche un paro de choferes de recolección de residuos de Capital Federal si no se lograba un acuerdo.

Quilmes, en manos de la multinacional Inveb, integrada por capitales brasileños y belgas, había acusado a través de un comunicado a "un grupo de distribuidoras del Gran Buenos Aires" de retrasar "deliberadamente" el pago de los salarios para presionar "por mejores condiciones comerciales". Con una clara intención de desligarse de responsabilidades, aseguró que "comparte" el reclamo y lo considera "justo pero equivocado en el destinatario de sus acciones".

Moyano denunció a Quilmes de querer implantar "una política de achicar costos y despedir trabajadores". La interna entre la cervecera y las repartidoras se debe, según el gremio, a que la empresa estaría intentando aplicar el mismo mecanismo que ya utilizó en Brasil: reducir la cantidad y cambiar por distribuidoras propias el servicio de repartición de bebidas.

Ayer por la mañana los trabajadores realizaron una movilización frente a la Embajada de Brasil para pedir "la seguridad de la continuidad laboral de todos los trabajadores y el pago del sueldo de junio y el aguinaldo". La Policía Federal impidió el acampe y la instalación de ollas populares. Hubo forcejeos con los manifestantes y la protesta terminó tras la fallida convocatoria de Trabajo.

SEGUNDA JORNADA DEL PARO DE FOETRA

Teléfonos caídos

Los trabajadores telefónicos agrupados en Foetra cumplirán hoy la segunda jornada del paro de 72 horas resuelto por los cinco gremios del sector el martes en la sede de la CGT. A pesar de las negociaciones que la empresa y los representantes de los trabajadores mantuvieron durante toda la jornada de ayer, no se llegó a ningún acuerdo. Los telefónicos reclaman un aumento del 25 por ciento sobre el salario neto para todas las categorías.

"La empresa ha presentado una nueva propuesta, aunque aún está muy distante en relación con las demandas planteadas", repitieron anoche los gremialistas que participaron de la ronda de negociaciones. Al repasar la marcha de la primera jornada de protesta, el secretario adjunto de Foetra, Claudio Marín, aseguró que "tuvo un acatamiento del 95 por ciento". El paro se cumplió con concurrencia de los trabajadores a sus respectivos lugares de trabajo. En los 177 edificios que las empresas Telecom y Telefónica de Argentina tienen en la ciudad de Buenos Aires y en el Gran Buenos Aires, los telefónicos se declararon en estado de asamblea permanente.

Más optimista que los representantes obreros, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se mostró confiado en alcanzar una solución mediante "un acuerdo razonable". De las conversaciones realizadas en la sede de la cartera laboral participaron los delegados de Foetra-Buenos Aires y Argentina de las Telecomunicaciones (Fatel). Las negociaciones que ambos gremios mantuvieron con los responsables empresarios fueron presididas por la viceministra de Trabajo, Noemí Rial.

Estuvo ausente en las negociaciones, la Federación de Obreros Especialistas y Empleados de los Servicios de las Telecomunicaciones (Foeesitra), que lidera el sindicalista Rogelio Rodríguez. Foeesitra decidió ayer un paro de doce horas, que se realizará hoy. La protesta se concretará con movilizaciones hacia las oficinas comerciales en las distintas ciudades del interior. La medida de Foeesitra continuará con otra huelga, en esta ocasión de 24 horas, para mañana.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El mandato", de J. P. Feinmann: $10.

CAMPAÑA DE LOS FAMILIARES DE LA AMIA

Que la Justicia actúe

Los familiares de las víctimas del atentado a la AMIA y las autoridades de la mutual judía desplegarán durante los próximos cuatro días una campaña pública en la que demandarán la actuación de la Justicia como "remedio contra la impunidad". Se trata de una de las actividades previas al acto previsto para el próximo miércoles, día en que se cumplirán trece años del ataque terrorista a la sede de la AMIA.

Las acciones de concientización sobre la necesidad de justicia pensadas por los responsables de la mutual judía y los familiares de las víctimas del atentado –que el 18 de julio de 1994 dejó 85 muertos y cientos de heridos– arrancarán hoy a las tres de la tarde en la esquina de Santa Fe y Callao y también frente al shopping Abasto. En ambos lugares se repartirán hasta las siete y media cajitas de medicamentos con la leyenda "Acción rápida contra la impunidad". Dentro de esas cajas habrá un blister vacío, que –según explicaron los organizadores de la campaña– simboliza "la falta de justicia".

"Para que los crímenes no se repitan. Para que los culpables tengan castigo" es el lema de la campaña que continuará el viernes en las esquinas de las avenidas Callao y Corrientes y de Corrientes y Carlos Pellegrini. Allí se repartirán las mismas cajitas, que en su interior llevarán –además del blister vacío– un prospecto en el que se leerá "recordar a las víctimas de atentado a la AMIA. Recordar que no podemos permitirnos vivir sin justicia".

El próximo lunes, la campaña de concientización contra la impunidad del atentado a la AMIA se trasladará a las intersecciones de Scalabrini Ortiz y Corrientes y de Acoyte y Rivadavia, entre las 15 y las 19.30. Al día siguiente tendrá lugar en el mismo horario en Cabildo y Juramento y frente al shopping Alto Palermo.

DyN



El próximo 18 de julio se cumplen trece años del ataque a la AMIA.
"Acción contra la impunidad", reclamarán los familiares.

La naturaleza de los taxistas

La queja fue el denominador común de la primera jornada de venta de nafta subsidiada ante el corte total en el GNC.

Por Cledis Candelaresi

Las primeras veinticuatro horas de vigencia de la orden oficial de reemplazar el GNC por la venta de nafta subsidiada para los transportistas en los grandes centros urbanos del país generó ciertas tensiones: más de 1600 estaciones de servicio estuvieron cerradas, mientras que en otras hubo largas colas de taxis y remises para buscar el combustible sustituto al precio prometido por Repsol y Petrobras, de 80 centavos la común y un peso la súper. A través del titular del sindicato, Omar Viviani, el problema llegó ayer al despacho de Néstor Kirchner. Cuando la restricción llega al gas natural comprimido, se pone en relieve la envergadura del problema energético ya que, junto a los domicilios, es uno de los segmentos más protegidos por la política oficial.

Las dos compañías involucradas en el compromiso de vender nafta barata en lugar de GNC anunciaron ayer a la mañana que subirían el cupo por usuario beneficiado de 25 a 40 litros, lo que permite cubrir con holgura la necesidad de una jornada y medio de trabajo de un taxista de la Capital o el Gran Buenos Aires. Pero esto no fue suficiente para atender toda la demanda de nafta barata ni solucionó el problema de los estacioneros que venden exclusivamente gas.

"Es el peor día de la historia", dramatizó ayer Eduardo Bajlec, titular de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes. Así aludió a las que acataron la instrucción de no vender el gas que llega hasta su negocio a través de las redes de las distribuidoras, so pena de ser multadas. Algunos estacioneros reclamaban una orden escrita de sus proveedoras, que se la transmitieron a ellos por teléfono, del mismo modo que Comercio Interior se comunicó con ellas para pautar el corte.

"Nos dicen desde la distribuidora que por orden de Guillermo Moreno hay que cerrar las estaciones de gas. Pedimos que envíen el fax correspondiente y dicen 'no nos hacemos cargo, el que cierra es Moreno, pídanlo a la Secretaría de Comercio Interior'", explicaba Bajlec. Pero según dejaban entrever aquellas compañías, el papel reclamado podría aparecer en las próximas horas. Quizás cuando encuentren una redacción que consagre que no son ellas las que disponen la restricción sino el Gobierno.

La informalidad del mecanismo en parte podría explicarse porque el corte al GNC es visto como uno de los recursos de última instancia, que el Gobierno planea revertir apenas el clima lo permita. Las bajas temperaturas pronosticadas para los próximos días hacen prever que el corte podría extenderse hasta el fin de semana, tal como se previó originalmente. Sin embargo, las distribuidoras destacaban ayer que se trata de un "día a día". Horizonte temporal tan imprevisible como el universo de afectados por el corte de GNC. Este en principio debía limitarse a Buenos Aires, Córdoba, Mendoza y Rosario, pero también afectó a otros distritos del interior como San Luis, La Rioja y La Pampa, donde no existe nafta barata.

El precio del GNC está regulado a través de un acuerdo con las productoras que lo proveen a alrededor de 60 centavos el metro cúbico, carburante que llega al usuario final rozando los 80. De todo el gas inyectado al sistema, menos del 10 por ciento se destina a este rubro. Aun así, las petroleras no han dejado de plantear en privado la importancia de liberar o al menos corregir aquellas tarifas que, sumadas a las ventajas impositivas que tiene, desalientan el consumo de naftas a favor del gas.

Las petroleras hasta especularon con un precio diferencial, que acote el beneficio del GNC "barato" a los transportistas, excluyendo al resto de usuarios. Algo similar a lo que a instancias de Moreno y del Comité de Crisis Energética se acaba de instrumentar como una medida de excepción. La restricción en el consumo ya pasó por los grandes usuarios industriales y por las usinas hasta llegar al gas de los taxistas. La regla de oro aún sigue siendo preservar a los domicilios de cortes que, de todos modos, no pueden eludir las molestias de la baja presión.

Ana D´Angelo



Largas colas formaron los taxistas para cargar nafta.
Las estaciones de GNC dicen que así van a la quiebra.

Arde Chubut por el petróleo

El ex senador radical Hipólito Solari Yrigoyen volvió a condenar la firma del contrato del gobierno de Chubut con la empresa Pan American Energy, que extiende el contrato de concesión para la explotación del yacimiento Cerro Dragón. "Es una entrega vergonzosa de la soberanía", expresó, frente a un auditorio colmado de personalidades que compartieron su punto de vista. Entre ellos, el ex gobernador santacruceño Sergio Acevedo y el presidente del Movimiento por la Recuperación de la Energía, Fernando "Pino" Solanas.

Solari Yrigoyen acusó al gobierno chubutense de "falsificación de documento público", ya que el expediente administrativo que acompaña el contrato "fue preparado después de su firma y aprobación en la Legislatura". Aseguró que el contrato con la petrolera de los Bulgheroni y Amoco "se negoció en forma clandestina, y con conocimiento y en presencia del ministro de Planificación, Julio De Vido". El ex senador presentó una denuncia judicial pidiendo la nulidad del contrato.

CON MEDIDAS

Sin

Por Raúl Dellatorre

En una jornada complicada, precedida de los peores pronósticos y hasta anuncios apocalípticos, la provisión de gas y electricidad a los hogares logró mantenerse a costa de la puesta en práctica de una gama no muy extensa de restricciones: limitación al uso de la electricidad en industrias después de las 16 horas, corte de suministro de gas a grandes clientes con contrato "interrumpible" y las principales novedades de ayer, la interrupción de entregas a Chile y a las estaciones que comercializan GNC. De este modo, y con temperaturas algo más benignas que las pronosticadas para el área metropolitana, recién anoche volvió la sensación de alivio al ánimo de más de un funcionario.

Desde las distribuidoras de gas describían el panorama de ayer como "un poco menos tenso" que el del martes. En parte, porque las temperaturas de 11 a 12 grados centígrados durante buena parte de la tarde, además con sol, se reflejó casi automáticamente en una demanda mucho menor de parte de los usuarios domésticos. "Las marcas de demanda, en este sector, fueron absolutamente record el lunes y el martes", subrayaron voceros de las concesionarias de la distribución.

Por otra parte, ayer se conoció, pero desde Santiago, que Argentina había anunciado "la reducción a cero" de los envíos de gas al país trasandino. La información, suministrada por responsables de la Comisión Nacional de Energía de Chile, señala que tras la fuerte disminución del bombeo de gas a través de la cordillera que empezó a operarse durante el fin de semana, en el

CUATRO MUERTOS POR HIPOTERMIA Y OTROS CUATRO

Hubo frío, pero no llegó a lo

La ola polar que amenazaba con convertir la jornada de ayer en el día más frío del año en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires pegó el amague y siguió rumbo al interior del país, donde se registraron records de temperaturas bajo cero. La llegada del viento del Oeste les dio un respiro a los habitantes de la región. En el interior del país y en la provincia de Buenos Aires, cuatro personas murieron por hipotermia y otras cuatro por inhalar monóxido de carbono.

Que los porteños y bonaerenses no hayan sufrido ayer las inclemencias del tiempo es un regalo que hay que agradecer al viento. "No se cumplió el pronóstico porque hubo viento del Oeste entre las 4 y 9, horario en el que se registran los mayores descensos de temperatura", explicó Pablo Lastra, el pronosticador de turno del Servicio Meteorológico Nacional. Esta región fue sólo una excepción en una mapa nacional que registró temperaturas bajo cero en casi toda su extensión. Mientras que en la Capital y el Gran Buenos Aires la mínima fue de 3 grados y la máxima de casi 12, en la mayoría de los puntos del país se registró el día más frío del año.

Un ejemplo fue la ciudad de Córdoba, que superó todos los días su propio record. Ayer, a las 8, se registró una temperatura de 5,2 grados. Ese frío se cobró la vida de un hombre de 41 años de Villa Carlos Paz. El panorama fue similar en Santiago del Estero, donde, a las 7.45, la temperatura era de 8,4 grados bajo cero. Unas horas después en la ciudad santiagueña de La Banda, la policía halló el cuerpo de un hombre que murió de frío en su vivienda. José Aguirre, de 63 años, fue encontrado por su hermano sobre un elástico de cama y tapado con un nailon.

Temperaturas por debajo de cero grado se registraron ayer en Corrientes, donde hubo 5 grados bajo cero de mínima. El mismo record se cumplió en Resistencia, donde se registró 3 grados bajo cero de mínima y una sensación térmica de 4 grados bajo cero. La ola polar llegó también a Salta. A las 6 se verificó una temperatura de 6,4 grados bajo cero, que se combinó con una

Pablo Piovano



Vientos del Oeste hicieron que el frío no fuera tan intenso.
En la Capital y el Gran Buenos Aires la mínima fue de 3 grados.

DE EMERGENCIA, NO FALTARON GAS NI LUZ EN LOS HOGARES

caos pero con restricciones

Las medidas incluyeron cortes limitados a la industria y se suspendió la entrega de gas a Chile y a las estaciones de GNC. Ayudada por el clima, que no fue tan frío como se esperaba, la situación energética no llegó a desbordarse, como anunciaban los peores pronósticos.

EFE



La provisión de electricidad a los hogares se pudo mantener apelando a un abanico de restricciones.
El frío fue menos intenso que el lunes y el martes y el consumo no llegó a los picos esperados.

día de ayer se pasó a una restricción total. Las autoridades chilenas se mostraron comprensivas "en el marco de las medidas de emergencia adoptadas en Argentina", aunque reclamaron que se cumpla el compromiso de afectar el suministro "sólo por unos pocos días".

Con la reducción de los envíos a Chile, el gas transportado por la red de gasoductos troncales pudo ser destinado en su totalidad al consumo doméstico. De todos modos, el propio informe del Enargas daba cuenta de que la capacidad de transporte no se estaba utilizando en su totalidad, presumiblemente por falta de inyección de gas suficiente en cabeceras de gasoductos.

Bajo estas condiciones y con la importante reducción de la demanda global que representa la interrupción del suministro a las estaciones expendedoras de GNC (*cuyas consecuencias pueden verse aparte, en nota de página 14*), que representa aproximadamente un 8 a 9 por ciento de la demanda total, el mercado del gas pudo ayer equilibrarse sin afectar el abastecimiento a los hogares, salvo la menor presión que en ciertos horarios se sintió en algunas zonas urbanas.

En cuanto al servicio eléctrico, tras las marcas record de demanda del día martes en el área metropolitana, ayer volvió a verificarse un estricto cumplimiento de la reducción de consumo en la industria a partir de las 16 horas. Según fuentes del sector, en la Secretaría de Energía estaba prácticamente definido el martes extender el ahorro de demanda en la industria de los 1200 megavatios actuales a 1600. Finalmente, la medida no se adoptó, aunque se sospecha que hubo pedidos a algunas industrias para que "voluntariamente" reduzcan el uso de energía eléctrica.

Para el día de hoy, se esperaba que se mantengan las mismas restricciones en el uso del gas y de la electricidad vigentes en la víspera. "Por ahora, el corte de suministro de gas a las estaciones de servicio sigue, pero se irá viendo la situación día por día", comentaba una fuente que integra el Comité de Emergencia de seguimiento de la situación en el mercado del gas. Por la parte eléctrica, se confiaba en que superada la valla del día de ayer, el resto de la semana, aunque con niveles de temperatura bajos, no será tan riguroso como a principios de esta semana. Las condiciones de las centrales hidroeléctricas del Comahue siguen siendo críticas, pero al haber soportado la situación de extrema emergencia de los últimos días, se confía en un escenario más soportable en lo inmediato.

La clave, sin embargo, sigue siendo que llueva en la cuenca del Limay. De lo contrario, deberán seguir las restricciones, incluso las planteadas de manera "informal", como el pedido de ayer a grandes industrias para que reduzcan, "voluntariamente", el consumo eléctrico.

POR MONOXIDO

anunciado

intensa nevada en todo el territorio.

En Entre Ríos, un hombre de 64 años falleció por hipotermia, al igual que un empleado de una chatarrería de la localidad bonaerense de Berisso. La víctima se llamaba René Pérez, tenía 48 años y una vivienda precaria ubicada en el fondo del galpón. La ola de frío generó, en forma indirecta, más víctimas fatales. Cuatro personas murieron cuando el ómnibus en el que viajaban volcó en la ruta nacional 3, en Río Gallegos, a causa de la escarcha que había sobre el asfalto. En tanto, un matrimonio y su hijo de un año perdieron la vida asfixiados con monóxido de carbono desprendido de un calefactor en su casa de la ciudad bonaerense de Bahía Blanca. En Catamarca, una joven se asfixió con monóxido en la habitación calefaccionada con un brasero.

Según estadísticas de la Red Solidaria, 64 personas murieron directa o indirectamente a causa del frío: 31 fallecieron por hipotermia, 24 por inhalación de monóxido de carbono y nueve quemadas por incendios por fallas de calefacción. El informe señala que en las últimas 48 horas, desde que comenzó la ola polar, murieron diez personas por hipotermia: cinco en Rosario, dos en Córdoba, dos en Chubut y una en la Capital Federal.

Telefónicas, top ranking

Las telefónicas volvieron a encabezar el ranking de compañías multadas por la Subsecretaría de Defensa del Consumidor. Por faltas cometidas durante el mes pasado, Telecom deberá abonar 30 mil pesos, mientras que Telefónica, 25 mil. En ambos casos se trata de infracciones a las leyes de Lealtad Comercial y de Defensa del Consumidor. En total, la dependencia de Economía recaudó el mes pasado 223 mil pesos. La mitad de ese monto fue por faltas en la lealtad de las empresas hacia sus clientes. Además de las telefónicas, otras firmas sancionadas fueron la prepaga OSDE (15 mil pesos por infracción a la Ley de Defensa del Consumidor), la cadena de supermercados Disco (10 mil pesos, por faltas a la de lealtad comercial), la casa de electrodomésticos Frávega (10 mil) y Aeropuertos Argentina 2000 (cinco mil pesos). Durante el primer semestre, Defensa del Consumidor recaudó 2,4 millones de pesos por el cobro de distintas multas, según el informe del Ministerio de Economía.

CORTES DE GAS Y ELECTRICIDAD EN EL INTERIOR

El impacto en las provincias

La crisis energética volvió a sentirse ayer en casi todo el país, con cortes de gas y electricidad en las industrias, reducción del transporte público e interrupciones puntuales de electricidad en algunas localidades a usuarios domiciliarios.

Ayer se recuperó el suministro en Bariloche, tras 14 horas de un apagón, causado por la salida de servicio de una línea de alta tensión, que afectó al 80 por ciento de los usuarios de la ciudad. El desperfecto se resolvió por sectores.

En La Rioja, las fábricas textiles y sus obreros además de los servicios urbanos de taxis y remises fueron los más afectados por la escasez de energía. Las empresas del parque industrial de La Rioja quedaron "totalmente paralizadas" desde el martes por la noche por el corte en el suministro de gas, problema que según informó el secretario general del Sindicato Textil, Enrique Rivadera, afectó a unos 4000 trabajadores. "El 20 por ciento tiene vacaciones anticipadas y en algunas fábricas están haciendo rotar al personal para evitar suspensiones", contó el gremialista.

El gobierno de Misiones, en tanto, anunció que importará electricidad desde Paraguay. Según el presidente de Electricidad de Misiones SA (EMSA), Jorge Pernigotti, esa importación de energía "permitirá cubrir 66 por ciento de los 15 megavatios de ahorro que exige la Nación".

En Santa Fe, sólo 10 por ciento de los taxis y remises funcionaba como consecuencia de haberse suspendido la venta de GNC, aunque en esa ciudad no se vende nafta subsidiada.

El gerente de Relaciones Institucionales de Litoral Gas, Aníbal Paradiso, explicó que "la medida adoptada es como consecuencia de las bajas temperaturas que se registran, que hace que ubiquen la prioridad en el servicio a los hogares".

En respuesta, el gobernador Jorge Obeid firmó un decreto que determina el cambio del horario de la administración pública de 8 a 18 de lunes a viernes, y la promoción del uso de tubos fluorescentes de bajo consumo.

En La Pampa, más de la mitad de los grandes usuarios de electricidad de la provincia soportó restricciones al consumo. Además, se suspendió el servicio de Gas Natural Comprimido, y escaseaban el gasoil y las naftas.

En cambio, en las estaciones de servicio patagónicas, como en las del Norte del país, según informaron fuentes de las distribuidoras de gas, la provisión de GNC era normal.

Bariloche recuperó la luz

Bariloche recuperó ayer el suministro de energía eléctrica tras catorce horas de suspensión, debido a la salida de servicio de una línea de alta tensión transformadora de Alicurá. El desperfecto dejó sin servicio a casi el 80 por ciento de la ciudad cordillerana desde las 20 del martes y, si bien en algunos barrios se restituyó de inmediato, el grueso de los afectados recién dispuso de energía a media mañana de ayer. La estación transformadora afectada forma parte de la red extra de alta tensión, concesionada a la empresa Transener, de la que parten dos tendidos: uno que abastece a San Martín de los Andes y Junín de los Andes, y el otro pasa por Pilcaniyeu, donde se divide en una línea que abastece al sur de Río Negro y en otra que alimenta a Bariloche.

AVANCES EN LA CENTRAL DE SIEMENS

Las obras, contra reloj

La empresa Siemens, que mantiene una relación conflictiva con la Argentina, salió ayer a dar un fuerte respaldo a la política económica oficial. Directivos de la compañía destacaron la "confianza" en el país y recomendaron hacer inversiones de mediano y largo plazo, "porque es un buen momento para la Argentina".

Ejecutivos de la casa matriz, en Alemania, recorrieron las obras de la central Termoeléctrica Manuel Belgrano (TMB), en el partido bonaerense de Campana. La obra, que permitirá sumar 827 megavatios a la capacidad de generación eléctrica, quedará terminada en el primer trimestre de 2008 y se espera que al año siguiente ofrezca todo su potencial. "Al país lo vemos muy bien, con crecimiento muy alto. Tenemos mucha confianza en su potencial desarrollo y creemos que con el ciclo de bondad económica que se avisora se pueden prever inversiones para el mediano y largo plazo", apuntó Uriel Sharef, ejecutivo de Siemens.

Las centrales de ciclo combinado Manuel Belgrano y la San Martín –en proceso de construcción en la localidad de Timbúes, cerca de Rosario– contarán con una inversión de 1100 millones de dólares. En esas dos obras hay 300 personas trabajando. Siemens y la Argentina mantienen una relación conflictiva desde que el gobierno de la Alianza anuló el contrato para la confección de los DNI.

El Indec no encuentra la salida al laberinto de su propia crisis

El Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria frente al paro dispuesto hasta el próximo lunes. Pero la comisión interna no la acató y llamó a profundizar la lucha.

El Indec está encerrado en su laberinto. La posibilidad de que el organismo encuentre una salida a su crisis parece cada vez más lejana. El Ministerio de Trabajo dictó ayer la conciliación obligatoria en el conflicto que mantienen los trabajadores del Instituto con las autoridades, pero en una masiva asamblea la comisión interna decidió no acatar la medida. En consecuencia, los empleados enrolados en la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) ratificaron la continuidad del paro activo hasta el próximo lunes. Además, hoy darán un abrazo simbólico al edificio de Diagonal Sur y el próximo lunes realizarán una nueva asamblea para resolver la profundización del plan de lucha.

La conducción del Indec había pedido la conciliación obligatoria para darle un corte a la medida de fuerza e intentar una negociación durante los próximos quince días. Sin embargo, los trabajadores en conflicto –ATE es uno de los seis gremios con representación en el organismo– cuestionaron los términos que utilizó la cartera laboral para convocar al diálogo. "Deberían haber retrotraído la situación a lo que sucedía antes de que se votara el paro, pero ellos no se movieron en nada", protestó en diálogo con **Página/12** Daniel Fazio, delegado normalizador de ATE en el Indec. En concreto, el gremialista reclamó la restitución de Cynthia Pok en el cargo del cual fue removida.

El paro fue decretado por la salida de Pok, quien era hasta hace dos semanas la responsable de la elaboración de los índices de pobreza e indigencia. La funcionaria se negó a seguir realizando esa tarea debido a la intervención en el área que mide la inflación y al cambio metodológico implementado desde entonces con la llegada de Beatriz Paglieri. Pok argumentó que las inconsistencias técnicas en el cálculo de la inflación se trasladaban a su campo de acción, ya que para determinar los costos de las canastas básica y alimentaria necesitaba basarse en los resultados del Indice de Precios al Consumidor (IPC).

Alejandro Barrios, director del Indec, dispuso que Pok dejara la Dirección de Estadísticas de Condiciones de Vida y ayer le dio licencia por adelantado. La comisión interna reaccionó llamando al paro. Y rechazó la conciliación obligatoria porque "no hay una verdadera vocación de negociar", según la visión de Fazio. En el Ministerio de Trabajo guardaron silencio respecto de las eventuales consecuencias por la falta de acatamiento de su resolución. En términos legales, los empleados se exponen a sanciones que van desde el descuento por los días no trabajados hasta el despido. Sin embargo, fuentes del Indec y de la propia cartera laboral señalaron que, de haber alguna penalidad, será leve.

Desde la cúpula del organismo indicaron a este diario que la medida de fuerza tiene un impacto menor. "Sobre 1500 trabajadores, los que paran son a lo sumo 100", aseguraron. A través de un comunicado, el Indec sostuvo que "ninguno de estos acontecimientos afectará la normal producción de los indicadores que habitualmente elabora y difunde este organismo".

Fazio, por su parte, comentó que dentro del área encargada de la medición de la inflación la adhesión al paro es significativa. En cambio, las autoridades del Indec sostienen que es limitada. Estas últimas fuentes admitieron que el conflicto con los trabajadores demora la normalización del Instituto. El objetivo de Barrios era llegar a septiembre con una nueva metodología de cálculo de la inflación, pero los paros a repetición demoran todo el proceso.

DyN



Los trabajadores enrolados en ATE darán hoy un abrazo simbólico a la sede del Instituto.
Las autoridades aseguran que son un sector minoritario, pero admiten que la crisis no cede.

Suben los salarios

Entre enero y mayo, los salarios subieron en promedio 6,6 por ciento, mientras que en el mismo período, siempre según los datos del Indec, la inflación oficial acumuló un 3,5 por ciento.

De acuerdo con las cifras que difundió ayer el Indec, el coeficiente de variación salarial (CVS) creció en mayo 1,4 por ciento en relación con abril. Pero con un comportamiento diferente según el sector de actividad. Los salarios en blanco en el sector privado mejoraron 1,84 por ciento en el salario formal del sector privado, y en el sector público 1,08 por ciento. En cambio, los salarios informales o en negro se incrementaron apenas 0,25 por ciento. Sin embargo, en lo que va del año el comportamiento de los salarios fue otro. Mientras el sector privado acumula un alza del 6,4 por ciento entre enero y mayo, los ingresos de los trabajadores no registrados avanzaron 9,7, y los salarios de los empleados públicos 4,7 por ciento. La mejora salarial, muy por encima de la inflación oficial, se desdibuja si se compara con los cálculos de los analistas privados sobre la "inflación real". Si se considera esas estimaciones, en el mejor de los casos, los salarios habría mantenido este año su poder de compra.

LA BAJA DEL EMPLEO EN NEGRO

Polémica por otros datos

Según un informe del Ministerio de Economía, la tasa de empleo en negro descendió por primera vez este año a los niveles previos a la crisis de 2002. La tasa de asalariados sin descuentos jubilatorios, entre otros derechos, cayó al 41,6 por ciento en el primer trimestre de 2007, contra el contra 42,1 por ciento registrado en octubre de 2000 y el 42,5 por ciento de marzo de 2001. En el segundo trimestre de 2003, en tanto, se había registrado el máximo histórico, con 49,2 por ciento, tras lo cual comenzó un paulatino descenso.

"Durante el primer trimestre de este año, el nivel del empleo informal no sólo volvió a mostrar una reducción, sino que se ubicó por primera vez debajo de los niveles previos a la crisis de 2002", sostiene el documento de Economía. "Debe tenerse en cuenta que la continua reducción de los niveles de informalidad se produce en un contexto de creación continua de empleos, a diferencia de lo ocurrido en la década pasada, cuando se observaba la coexistencia de destrucción de puestos y un mayor nivel de informalidad", agrega.

En el equipo de Felisa Miceli aseguran que el estudio difundido ayer "tiene como único objetivo arrojar luz sobre la correcta evolución del nivel de informalidad en el mercado de trabajo entre los años 2000 y 2007". Sin embargo, nada dice sobre que los actuales niveles de empleo en negro continúan siendo muy elevados, incluso comparados con los registros de la década del noventa. Ciertamente, durante la convertibilidad explotó el fenómeno de la informalidad laboral y los empleos precarios. Pero, en promedio, se ubicó alrededor de 30 por ciento, todavía muy por debajo de los niveles actuales. Pese a la acelerada caída de la desocupación en los últimos tres años, el descenso del empleo en negro ha sido mucho más lento.

EMPRESAS ACHICAN ENDEUDAMIENTO

Los privados se ponen

El sector privado terminó el 2006 con un stock de deuda de 47.042 millones de dólares. El 90 por ciento de esos pasivos correspondió a empresas y el 10 por ciento restante a bancos. La tasa de interés promedio de la deuda asciende al 7,9 por ciento anual. Desde la crisis, el stock cayó en 31.051 millones. De acuerdo con el informe oficial del Banco Central, ese stock se redujo en 639 millones de dólares durante el año pasado.

El sector económico que más redujo sus pasivos fue el gasífero, por un total de 494 millones de dólares, lo que confirma que ese rubro está generando recursos que son destinados al pago de deuda. El documento señaló que hay compañías que reestructuraron sus deudas después de la devaluación y que ahora están precancelando vencimientos.

Otros sectores que cancelaron deuda fueron el petrolero, el químico y el eléctrico. En otro punto del informe, el BC explicó que durante el año pasado las compañías tomaron deuda en el exterior por un total de 3583 millones de dólares, con un crecimiento del 28 por ciento respecto de 2005.

Uno de cada tres dólares fue tomado con las casas matrices, en gran parte para financiar importaciones. Otro dato destacable es que la deuda privada está cada vez menos concentrada. Los principales 25 deudores concentran el 29 por ciento del total de pasivos, contra 36 por ciento previo al estallido de la crisis. Y si se toman los 50 primeros del ranking, son "dueños" del 44 por ciento de la deuda, contra 50 por ciento de 2001.

El Central volvió a la carga

El Banco Central se vio obligado a intervenir con fuerza para sostener el tipo de cambio. Después de dos semanas de calma, ayer adquirió 105 millones de dólares para que el dólar se mantenga en 3,12 pesos en las casas de cambio. En el segmento mayorista bajó a 3,102 pesos. En una jornada positiva para los mercados bursátiles, el índice MerVal subió 0,6 por ciento empujado por el papel de Tenaris. Esa acción avanzó 2,6 por ciento ante el alza del barril de crudo, que se mantuvo en torno de los 73 dólares. En San Pablo, la mejora fue del 0,8 por ciento, mientras que en Wall Street llegó al 0,6 por ciento. Por el contrario, los bonos argentinos continúan en la pendiente, al caer 0,3 por ciento en promedio.

N* 9. JULIO 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

GIMENEZ. NINE. COPI. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. FLORES-BIRMAJER. DURAÑONA. MANDRAFINA. EL TOMI



REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS.
ESTE SABADO CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL $ 5
INCLUYE POSTER DE
EL TOMI DE REGALO



MAESTRA

Una maestra de una escuela municipal de Mar del Plata fue golpeada y recibió amenazas de muerte por parte de padres de un alumno de 2º año de Educación General Básica (EGB). El hecho se produjo en la Escuela Municipal 6, ubicada en 12 de Octubre al 10.000, cuando los padres del alumno increparon a una docente y la acusaron de maltratar al adolescente y descuidarlo ante un golpe sufrido el viernes. La directora del establecimiento fue agredida verbalmente y recibió amenazas por parte del padre del adolescente, quien según su testimonio dijo que iba a "incendiar" la escuela. "Vivimos momentos de angustia terrible", reconoció Miriam Monteodoricio, directora de la Escuela Municipal 6. La docente agredida radicó una denuncia penal en la distrital 11 y fue asistida por un servicio de emergencias médicas que constató golpes en el rostro y hematomas en el cuerpo, producto de las patadas de la madre del alumno. La directora destacó que la maestra agredida "es un ejemplo de compromiso, de amor, de cariño hacia sus alumnos", con más de 20 años de antigüedad. "Es más, ella se acercó con una sonrisa a saludar a la madre del alumno y, sin mediar diálogo, recibió una trompada", añadió.

Un censo reveló que en la Capital hay 12 mil embriones congelados

Son datos que reclamó un juez y pertenecen a siete de los once centros de fertilización de la ciudad. Polémica en torno de los nombres.

La Justicia porteña cuenta con el primer censo –parcial– de embriones congelados que se encuentran en poder de siete de los once centros de fertilización que funcionan en la ciudad de Buenos Aires y que son reconocidos por la Sociedad Argentina de Medicina Reproductiva (Samer). Los directores médicos de los laboratorios señalaron que hay alrededor de 12 mil embriones congelados, según cifras de diciembre de 2006 que fueron actualizadas en forma parcial hasta junio. Las cifras, afirmaron las fuentes consultadas por *Página/12*, "se actualizan día a día" por el creciente número de parejas que recurren al auxilio de la reproducción asistida. El censo había sido solicitado el año pasado por el juez porteño Miguel Güiraldes y resistido por los laboratorios. "Lo que ocurrió es que, al principio, se pretendía que se diera el nombre y el apellido de los matrimonios a los que corresponden los embriones, pero finalmente se consensuó que sólo se suministrara el número, sin los datos personales", explicó a este diario Guillermo Marconi, del Instituto de Ginecología y Fertilidad de Buenos Aires (IFER).



El censo había sido resistido por los laboratorios.
"Se pretendía que se diera el apellido de los matrimonios."

Cuando se instaló la polémica, la bióloga Susana Sommer, autora del libro *De la cigüeña a la probeta*, opinó –en forma coincidente con otros profesionales– que el requerimiento de la Justicia porteña vulneraba "dos principios básicos: la privacidad y la confidencialidad", dado que la información sobre la identidad de los matrimonios rompería "la relación médico-paciente, que está protegida por el 'secreto profesional'". Luego de varias reuniones, el juez Güiraldes y los centros de fertilización firmaron un convenio en el cual se excluyó la obligatoriedad de proporcionar los datos personales.

De acuerdo con lo que la Justicia informó a los laboratorios, "los datos que proporcionamos serán verificados y se hará un control, un seguimiento que hasta ahora no existía", comentó Guillermo Marconi. Güiraldes tiene que designar a un grupo de expertos que se encargarán de esa tarea. La crioconservación, nombre científico de la técnica de congelamiento, es cuestionada por sectores conservadores, con la Iglesia a la cabeza, que plantean reparos por la muerte de los embriones y dudas acerca de la seguridad del embarazo. El plazo de conservación recomendable, según los científicos, es de hasta cinco años.

Sobre el censo realizado por pedido de la Justicia porteña, la presidenta de Samer, Liliana Blanco, aseguró que los centros de fertilización cumplieron con el convenio firmado con Güiraldes. Ellos aportaron datos sobre el total de embriones congelados hasta el 13 de diciembre de 2006, fecha en la que se firmó el convenio, hicieron una actualización de los números hasta el mes de junio y precisaron el total de transferencias realizadas durante esos seis meses. Los centros que cumplieron con el acuerdo, hasta ahora, son Fecunditas, Fertimed, Fertilab, el Hospital Italiano, Ifer, Procrearte y Halitus. Todos coincidieron en señalar que las cifras "son parciales, porque faltan otros centros y porque los números se actualizan todos los días". Los 12 mil embriones corresponden a un número menor de parejas, dado que, por lo general, se guardan "alrededor de cinco embriones por cada una".

Los datos "tendrán que ser actualizados cada seis meses, según lo acordado", informó a este diario Guillermo Marconi. Los responsables de los centros anticiparon que la cifra de embriones seguirá creciendo, porque ésa es la tendencia que se registra en todo el mundo. Los directores de los centros admiten que es necesario un control, sobre todo teniendo en cuenta que en el país no hay ninguna legislación específica. De todos modos, Marconi insistió en que hay que tener muy en cuenta "qué tipo de control es el que se realiza para no vulnerar los derechos de las mujeres y los hombres involucrados".

Los laboratorios, por pedido del juez Güiraldes, propondrán los nombres de algunos de los expertos que harán el control de los embriones. Todo el proceso será seguido por la Justicia de Menores y por organismos técnicos dependientes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

DISPARO A LA EX MUJER EN UNA PELEA

Matar por plata

Una mujer de 56 años fue asesinada de dos balazos cuando preparaba la fiesta de cumpleaños de su nieta en una casa del partido bonaerense de Almirante Brown y por el crimen fue detenido el esposo de la víctima, con quien la mujer mantuvo antes de morir una pelea por motivos comerciales. El imputado es dueño de una empresa de camiones y habría matado a su mujer, Nilda Blanca Gutiérrez –de quien se había separado hace un mes–, porque ésta habría vendido vehículos de la firma de ambos sin consultar.

El hecho ocurrió el martes a la tarde en una vivienda ubicada en la calle Río Negro 1954, en el barrio San José de Almirante Brown, al sur del conurbano, donde reside la hija mayor de la víctima. Todo se inició poco después del mediodía, cuando la mujer, que vivía con su hija desde que se había separado, preparaba la fiesta de cumpleaños de su nieta, que se iba a desarrollar esa misma tarde, y llegó a la casa su esposo, Luis Omar Herrera, de 57 años, con quien empezó a discutir.

"Se cree que la mujer había realizado una operación comercial con algunos de los camiones volquetes de la empresa que el hombre tiene sin consultarle, por lo que Herrera estaba enojado", explicó una fuente de la investigación. El informante señaló que ante esta situación los presentes en la casa, entre ellos el otro hijo del matrimonio, prefirieron irse a otra habitación del inmueble para que Gutiérrez y Herrera resolvieran su problema.

En ese momento, Gutiérrez fue atacada a tiros y resultó gravemente herida de un balazo en el abdomen y otro en el tórax. Al oír los disparos, los hijos de la mujer fueron hasta la habitación donde se encontraba la víctima para ver qué había pasado. "Mientras la hija de la mujer salió corriendo a la calle a pedir auxilio a los gritos, el hijo vio a su padre con un arma en la mano y se trabó en lucha para arrebatársela", relató el investigador. Gutiérrez recibió asistencia médica pero murió poco después de ser agredida a raíz de las dos heridas de bala recibidas.

DIRECTIVOS DE WAL MART EN DIPUTADOS POR SU POLITICA ANTISINDICAL

Explicaciones que no convencieron

En la Comisión de Legislación Laboral, los empresarios negaron que en la firma hubiera persecución gremial y defendieron a Saint Jean (h.) como jefe de seguridad. Los diputados, con dudas.

Por Mariana Carbajal

Wal Mart Argentina tuvo que rendir cuentas ayer en la Cámara de Diputados. Directivos de la compañía supermercadista concurrieron a la Comisión de Legislación del Trabajo para dar explicaciones sobre la política corporativa antisindical denunciada por los empleados. Por momentos, el clima de la reunión fue muy tenso, especialmente cuando defendieron la cuestionada designación como máxima autoridad de Seguridad del militar retirado del Ejército Alfredo Oscar Saint Jean (h.), que se desempeñó durante la última dictadura en destinos como Tucumán, bajo las órdenes del general Antonio Domingo Bussi y luego en Bahía Blanca, Tandil y Azul, donde funcionaron varios centros clandestinos de detención. Sus argumentos, negando la existencia de persecución gremial, no convencieron demasiado a los legisladores. "Hay algunas tiendas que no tienen delegados porque son de apertura reciente", aseguró Marcelo Villegas, director de Recursos Humanos del gigante minorista. Poco después quedó en evidencia que no decía toda la verdad: el diputado Claudio Lozano recordó que una de las sucursales más antigua, ubicada hace 11 años en el barrio porteño de Villa Pueyrredón, nunca tuvo comisión interna –ante la sorprendente pasividad del sindicato de comercio que encabeza Armando Cavalieri– y casualmente recién hoy elegirá representantes gremiales.

La compañía fue citada a la Comisión de Legislación del Trabajo, que preside el kirchnerista Héctor Recalde, a partir de un proyecto de resolución del diputado oficialista Santiago Ferrigno, acompañado por la firma de varios legisladores, donde expresaron su "preocupación por la situación laboral y de persecución sindical en la empresa Wal Mart", así como por "la participación en sus cargos directivos de ex miembros de las Fuerzas Armadas que participaron en la última dictadura militar". Esta situación fue denunciada por **Página/12** en su edición del 27 de mayo.

Ayer, Recalde pidió a la empresa la reincorporación de Gustavo Córdoba y Sergio Schmidt, dos trabajadores despedidos "sin causa" de la sucursal Avellaneda casualmente luego de desarrollar alguna actividad gremial, al margen de la antigua comisión interna que históricamente se mostró más cerca de los intereses del supermercado que de los propios empleados.



Gustavo Mujica

Marcelo Villegas, Gastón Wainstein y Hernán Carboni, de Wal Mart, en la Cámara de Diputados.
Antes declararon los empleados despedidos por la empresa que denunciaron haber sido perseguidos.

La comitiva de Wal Mart llegó puntual. A las 11 ingresaron a la sala de reunión de la comisión, con varias carpetas bajo el brazo, los directores de Relaciones Institucionales, Gastón Wainstein, y de Recursos Humanos, Marcelo Villegas, y el gerente de Relaciones Institucionales, Hernán Carboni. Antes que a ellos, los integrantes de Legislación del Trabajo escucharon a los delegados de Avellaneda, que llegaron acompañados por la comisión interna de la sucursal de la ciudad de Santa Fe, constituida recién en 2005, ocho años después de la apertura de la tienda. "Lo que pasa en Avellaneda también pasa allá", afirmó a este diario Luis Driuss, uno de los delegados santafesinos.

Pero delegados y empresarios no se cruzaron. El presidente de la comisión consideró "prudente" que los trabajadores no estuvieran presentes durante la exposición de la patronal.

Wal Mart negó taxativamente una y otra vez prácticas antisindicales. Pero no convenció al auditorio. Sus directivos argumentaron que en los locales hay personal afiliado al sindicato y tienen un total 31 delegados gremiales.

–¿Treinta y un delegados para 5800 empleados? –preguntó Lozano, por la desproporción con el número total de trabajadores en las quince sucursales de todo el país.

> **Ferrigno:** ***"Es claro que hay una política de la empresa en contra de la agremiación y la libertad sindical. Quedó claro, aunque ellos lo nieguen".***

–Hay algunas tiendas que no tienen porque son de apertura reciente —alegó Villegas, olvidándose de que en el híper de Villa Pueyrredón, en la avenida Constituyentes a metros de la General Paz, recién hoy se elegirá por primera vez delegados en más de una década de existencia. Lozano se encargó de recordárselo. "Es claro que hay una política de la empresa en contra de la agremiación y la libertad sindical. Quedó claro que conocían la actividad sindical de Córdoba y Schmidt, aunque ellos la niegan", evaluó Ferrigno al término del encuentro. Durante la reunión, el diputado del FPV mostró dos pruebas de que la empresa estaba al tanto de los movimientos sindicales de ambos: una carta con firmas para pedir un aumento de sueldo, en cuya recolección participó Schmidt, y la respuesta que dio el Comité de Etica Global de la compañía, con sede en Estados Unidos, a un email enviado por Córdoba en el que denunciaba discriminación por sus movimientos sindicales.

Lozano fue el más duro con los empresarios: indicó que "pesan sobre esta cadena acusaciones de persecución sindical en otras partes del mundo" y precisó que recientemente fue denunciada en Estados Unidos por su política corporativa antisindical por Human Right Watch. Los directivos relativizaron el informe de la entidad internacional de derechos humanos: se basó en el testimonio de 41 empleados o ex empleados, dijeron. Pero el momento más tenso fue cuando el diputado del bloque Emancipación y Justicia recordó la designación como máxima autoridad de Seguridad de Wal Mart Argentina del militar retirado Alfredo Oscar Saint Jean (h.), quien se desempeñó como subteniente del Ejército durante la última dictadura en Tandil y Azul, ciudades que formaron parte de la Subzona 12, cuyo titular era su padre, ya fallecido, sobre quien pesaron 33 acusaciones por su participación en delitos de lesa humanidad. "No tiene ninguna causa abierta. Sería discriminatorio no dejarlo trabajar por los antecedentes de su padre", alegó el director de Relaciones Institucionales. A lo que Lozano respondió: "Donde él estuvo destinado funcionaron campos clandestinos de concentración. Todos sabemos que estamos hablando de un proceso clandestino de represión. No todos los responsables han tenido causas".

–Me parece peligrosísimo invertir la carga de la prueba –replicó Wainstein.

–Es lo que ustedes hacen con los trabajadores. Ellos tienen que demostrar que tenían actividad gremial para poder probar que son víctimas de discriminación sindical –retrucó Lozano.

El clima en la reunión se había puesto espeso. Poco después, finalizaba.

El caso de la cajera

"En la crónica de los abusos patronales, las mujeres tristemente ocupan un capítulo aparte: la degradación de la condición de la mujer ha superado los límites de la tolerancia", denunciaron ayer ante la Comisión de Legislación del Trabajo delegados de la sucursal Avellaneda de Wal Mart. Entre los "abusos" mencionaron que hace un par de semanas una cajera, de 19 años, advirtió que "había entrado en sus días femeninos" y pidió un reemplazo para poder ir al baño. "Lo pidió varias veces y pasaron más de treinta minutos sin que respondieran a su pedido", contó Martín Falcón. "Cuando llegó el reemplazo tenía la ropa manchada, y al ser advertida esta situación por los supervisores la rodearon con una campera ante la mirada de compañeros de trabajo y clientes, la llevan a que se higienice, le compran un pantalón y ropa interior y la sentaron nuevamente en la caja para que siga cobrando", relató Falcón.



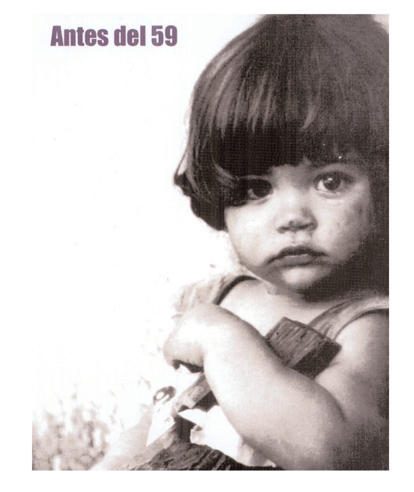
A entonar las estrofas

Además de las denuncias de persecución sindical, los directivos de Wal Mart tuvieron que dar explicaciones en la Comisión de Legislación del Trabajo por el himno de la empresa que deben cantar los trabajadores al comienzo de la jornada laboral, entre las góndolas de cada sucursal, y delante de los clientes. Para los delegados esta práctica es "humillante" para los empleados. "Es un saludo para arrancar la mañana, es una porra, normal, natural, pero no es obligatoria, el que no quiere no canta: nadie es evaluado ni promovido en virtud de cómo canta", aseguró el director de Recursos Humanos, Marcelo Villegas. Sin embargo, Nelly Strada, delegada de la sucursal Santa Fe, que vino ayer a Buenos Aires para apoyar los reclamos en Diputados de la comisión de Avellaneda, contó: "Muchas veces el canto se obliga como castigo, o te ponen en evidencia si no estás cantando, o te hacen cantar si es tu cumpleaños o si llegas tarde al meeting, como ellos lo llaman". Después de entonar la canción de Wal Mart, los directivos acostumbran enfatizar los objetivos de venta del día.

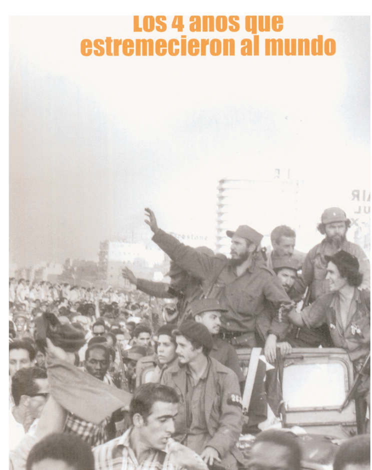
CU

Historia de la Revolución Cubana

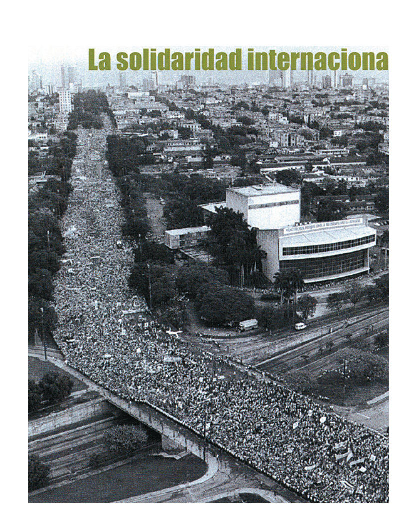
Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).
Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.

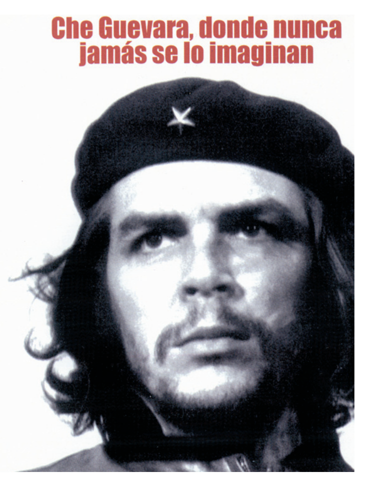


domingo 15 de julio
ANTES DEL 59
Narra los momentos esenciales y más relevantes de la Historia Republicana de la Isla de Cuba desde el fin de la Guerra de Independencia en 1898 hasta la entrada de Fidel Castro en La Habana, en enero de 1959, al frente del Ejército Rebelde.

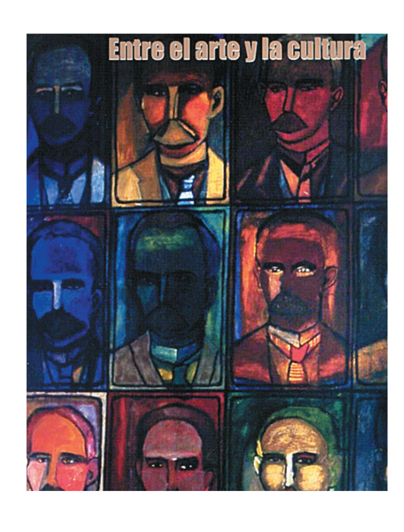


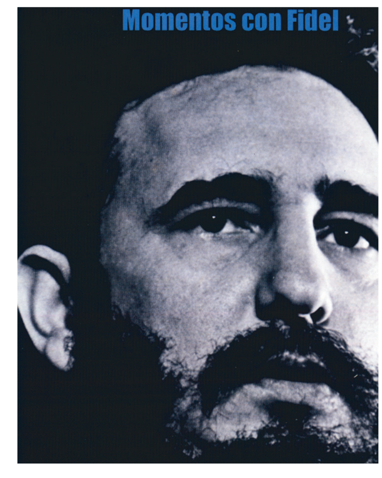
domingo 12 de agosto
LOS 4 AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO
En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear…











domingo 9 de septiembre
LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL
Resume, con imágenes inéditas, la colaboración militar y civil que Cuba ha llevado a la práctica a lo largo de más de cuatro décadas en decenas de países de Asia, África y América Latina. "Ser internacionalista es saldar nuestra propia deuda con la humanidad. Quien no sea capaz de luchar por otros, no será nunca suficientemente capaz de luchar por sí mismo." Fidel Castro (discurso, 5 de diciembre de 1988).

domingo 7 de octubre
CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN
La intensa y apasionante vida del revolucionario argentino-cubano que a los 39 años, en 1967, fue asesinado en Bolivia en su último intento guerrillero por llevar adelante la lucha por un mundo más justo. Una síntesis con imágenes inéditas que nos acercan a este hombre excepcional, que trascendió su generación y llega hasta hoy como un referente de capacidad de sacrificio, coraje, severidad y ternura.

domingo 4 de noviembre
UNA ISLA EN LA CORRIENTE
De la primera oleada de batistianos en fuga, en enero de 1959, al puerto de Camarioca, en 1965. De la embajada de Perú en 1980 y Mariel a los "balseros en los 90" y al dramático caso del niño Elián, al comienzo del presente siglo. He aquí en arduo resumen en imágenes históricas acerca de los avatares –no sólo migratorios– de una Isla en la corriente de este difícil y desigual mundo contemporáneo.

domingo 9 de diciembre
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA
ANDANTE CANTABILE es una muestra, de las tantas posibles, donde la música, la danza, la pintura, el debate y la polémica se funden con orishas y santos creando un mestizaje infinito que marca la cultura cubana.

domingo 6 de enero
MOMENTOS CON FIDEL
Momentos con Fidel es un relato múltiple, un acercamiento a la relación que por más de cuatro décadas el Comandante y los cubanos protagonizan. Intenso y permanente diálogo puesto a prueba en conflictos y enfrentamientos de diverso carácter en el proceso revolucionario cubano.



Serie histórica de América Latina



Según Lula da Silva, el dinero para ambos proyectos estará disponible en los próximos ocho años. El presidente señaló que un fuerte plan nuclear permitirá a Brasil “ingresar en el selecto grupo de países con capacidad de llevar a cabo la construcción de submarinos de propulsión nuclear”.


AFP

Lula destacó que el plan apunta a la construcción de submarinos y la generación de energía eléctrica.

Brasil construirá un submarino más un tercer reactor nuclear

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva quiere que Brasil llegue a ser una potencia en energía nuclear. Por eso ha anunciado que no escatimará en gastos para construir un tercer reactor nuclear y un submarino impulsado con energía atómica. El dinero para ambos proyectos, según el presidente brasileño, estará disponible por los próximos ocho años. Brasil tiene dos reactores de enriquecimiento de uranio, el Angra 1 y el Angra 2. Cuando en los ochenta se disponía a construir el Angra 3, al país le faltó dinero y no pudo completar el proyecto. Ahora Lula no sólo resucita el proyecto Angra 3, sino que confirma que si “hace falta, construiremos más (centrales nucleares) porque es energía limpia y segura”. El presidente brasileño ha añadido que su país puede darse el lujo de ser uno de esos pocos estados que dispone de dinero para enriquecer uranio para fines pacíficos. El proyecto Angra 3 requiere una inversión de 2700 millones de euros y está previsto que entre en funcionamiento para 2013. Tendrá una capacidad de producción de 3000 megavatios, mil más que las centrales que ya están en funcionamiento.

Brasil es dependiente de la energía hidroeléctrica y ya es energéticamente deficitaria. Si no pone remedio, la falta de energía provocará verdaderas crisis y apagones a partir de 2010, si el país sigue creciendo económicamente a buen ritmo. En 2001, Brasil hizo frente a una grave crisis energética por una intensa sequía que mermó mucho la capacidad de producción de energía hidroeléctrica. Además de reforzar la producción de electricidad con energía atómica, Lula quiere construir un submarino nuclear. Lo anunció hace unos días en presencia del almirante, Julio Soares de Moura Neto. Para que nadie piense que ha sido un farol, Lula ha destinado unos 400 millones de euros al proyecto. Lula confió que un fuerte proyecto nuclear permitirá a Brasil “ingresar en el selecto grupo de países con capacidad de llevar a cabo la construcción de submarinos de propulsión nuclear”. Ha sido siempre el sueño de Lula que Brasil deje la cola de los países en desarrollo para que pueda pasearse por los lujosos salones de los países desarrollados con programas de punta.

Ya en una ceremonia del pasado frente a la cúpula de la Marina brasileña, Lula destacó la triple utilidad del programa nuclear: la construcción de submarinos nucleares, la generación de energía eléctrica y el desarrollo de nuevos materiales. El presidente siempre ha criticado a los políticos de “corto alcance”, aquellos incapaces de pensar a 20 años vistas, preocupados sólo por el momento que tienen ante las narices y que les proporciona votos. Hoy, con la fuerza de su popularidad no afectada ni por los peores escándalos de corrupción de su gobierno, Lula puede permitirse el lujo de decir lo que siempre pensó: que Brasil puede y debe ser una potencia nuclear y que las Fuerzas Armadas no deben ser humilladas y deben gozar de toda la moderna tecnología de defensa, como las grandes potencias. Lula mantiene una relación de cierta tensión sólo con algunas instituciones ecologistas que le ponen trabas para el aumento de centrales nucleares.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Fraude en Petrobras

Petrobras quedó en la mira. La Policía Federal ya detuvo a 14 personas vinculadas con licitaciones fraudulentas para la construcción de plataformas en el principal estado petrolero de Brasil, Río de Janeiro. Todavía quedan cuatro prófugos y hay otras ocho personas procesadas. Se los acusa de los delitos de organización ilícita, corrupción, fraude en una licitación, falsificación de documentos y, eventualmente, de evasión fiscal. Entre los detenidos se encuentran tres ejecutivos de la mayor empresa petrolera de América latina: Carlos Pereira, coordinador de la comisión de licitación; Carlos Netto, gerente general de unidades de servicios, y Rómulo Miguel de Morais, gerente de plataforma. Petrobras anunció ayer, a través de un comunicado, sus propias medidas. “La empresa apartó a los empleados de sus cargos, inició averiguaciones para definir responsabilidades y adoptará las medidas pertinentes”, decía el texto. Según explicó el procurador de la República, Carlos Alberto Aguiar, varias empresas ganaron en 2003 las licitaciones para construir plataformas semisumergibles gracias a la información privilegiada que le daban los funcionarios de Petrobras. Los contratos alcanzaban los 120 millones de dólares.

UN JUEZ

Fallo

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Sorpresa, estupor, indignación fueron algunos de los sentimientos que recorrieron el país al conocerse la noticia de que el juez chileno Orlando Alvarez había fallado negando la extradición del ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000) por los doce cargos de corrupción y violaciones a los derechos humanos por los cuales lo solicita la Justicia peruana. Fue un fallo inesperado, especialmente luego de que hace un mes la fiscal chilena Mónica Maldonado emitiera un contundente dictamen favorable a la extradición. Incluso los propios fujimoristas admitieron que la decisión del juez Alvarez los había sorprendido. La Procuraduría Anticorrupción del Perú apelará ante la Sala Penal de Corte Suprema de Chile este fallo que absuelve a Fujimori, por lo que la suerte final de Fujimori está ahora en las manos de los cinco magistrados de esta Sala Penal que deberá dar el fallo definitivo. Por ahora, el ex presidente peruano permanece bajo arresto domiciliario en su lujosa vivienda de la zona de Chicurro, al norte de Santiago.

Alfredo Echeverri, abogado del Estado peruano en Chile, calificó el fallo de Alvarez como “un baldazo de agua fría”, pero aclaró que “todavía falta el fallo definitivo”. Por

RECONOCIO ERRORES ECONOMICOS

Cuba según Fidel

Fidel Castro volvió a escribir pero esta vez no describió las desigualdades del mundo, sino las de su propio país. Bajo el título “Autocrítica de Cuba”, el líder cubano negó que la isla haya superado el “período especial” en el que quedó sumergida después de la caída de la Unión Soviética y por eso todavía subsisten las desigualdades. “No todos los ciudadanos reciben del exterior divisas convertibles, algo que no es ilegal, pero que a veces crea desigualdades y privilegios irritantes en un país que se esmera por los servicios vitales y gratuitos que ofrece a toda su población”, aseguró Castro en un editorial publicado ayer en el diario oficial *Granma*.

De los cerca de treinta artículos que el veterano dirigente cubano ya lleva escritos durante su recuperación, éste es el único enteramente dedicado a la economía. “En Cuba se alivió el período especial, pero el mundo ha caído en un período muy especial, que está por ver cómo sale de él. Despilfarramos miles de millones de dólares en combustible”, escribió el presidente cubano, que desde hace casi un año delegó sus funciones a su hermano Raúl. Para el veterano dirigente la escasez de combustibles ha sido siempre una de sus principales preocupaciones. “Nada puede remediar en breve tiempo la necesidad de combustible para el transporte personal y público y los equipos agrícolas o de construcción”, advirtió.

A la hora de poner ejemplos sobre el derroche de combustibles, Castro aprovechó para criticar a su enemigo preferido, el gobierno estadounidense. “Los que gastan gasolina a diestra y siniestra, los que olvidan que el país tiene el deber sagrado de luchar hasta la última gota de sangre y debe gastar en materias primas y medios defensivos frente a un enemigo que monta guardia permanente pueden comprometer la independencia y la vida de Cuba”, sostuvo.

CHILENO DESECHO DOCE CARGOS EN SU CONTRA. HABRA APELACION

contra el envío de Fujimori a Perú

A pesar del dictamen fiscal en favor de la extradición, el juez chileno Orlando Alvarez sorprendió al fallar que no existen pruebas de que el ex presidente peruano estaba al tanto de las actividades de los escuadrones de la muerte y los actos de corrupción.



Un manifestante protesta el fallo judicial frente a la embajada chilena en Lima.
El juez chileno falló a favor de Fujimori, pero no le levantó su arresto domiciliario.

Fujimori recibió la noticia cuando estaba acompañado por su hija Keiko, actual congresista. Ambos celebraron el fallo en primera instancia de la Justicia chilena, que si bien no significa la absolución definitiva de Fujimori, le otorga a éste una importante victoria jurídica que lo aleja de su extradición al Perú, donde lo espera una posible condena de hasta 35 años de prisión. Luego del fallo en su contra de la fiscalía chilena, Fujimori inscribió su candidatura al Senado de Japón para las elecciones parlamentarias que se realizarán este 29 de julio, en una maniobra para evitar su extradición, que entonces parecía muy cerca, amparándose en la protección del Japón. La prensa chilena ha especulado de la existencia de presiones de Japón sobre Chile para que no extradite a Fujimori, quien tiene la nacionalidad japonesa. El gobierno de Michelle Bachelet ha negado estas presiones y ha señalado que el tema es de exclusiva responsabilidad de los tribunales de su país.

"Tomo esta resolución, junto a mi familia, con alegría pero a la vez con prudencia", dijo Fujimori en un comunicado. En Lima, los dirigentes de su partido parecieron volver a la vida, después de la profunda desazón en la que habían caído desde que se conoció el fallo de la fiscal Maldonado. Mientras los fujimoristas celebraban, sus víctimas protestaban frente a la Embajada de Chile en Lima. "Es un fallo aberrante que consagra la impunidad a un violador de los derechos humanos. Creemos que ha habido presión de Japón para salvar a Fujimori. Expresamos nuestra protesta contra la Justicia chilena, pero también contra el gobierno peruano que nunca apoyó este proceso de extradición y este fallo es la consecuencia de ese desinterés del gobierno de García", le dijo a **Página/12** Gisela Ortiz, hermana de uno de los nueve estudiantes de la Universidad La Cantuta asesinados en 1992 por el Grupo Colina. Entusiasmado con la noticia del fallo del juez Alvarez, el congresista Santiago Fujimori, hermano del ex presidente, señaló que esto le abría las puertas a su hermano para que sea candidato presidencia en 2011. Pero si Fujimori regresa al Perú sería detenido y juzgado, aunque Chile haya negado su extradición. "Si la extradición se niega en forma definitiva, Fujimori solamente podrá vivir en Chile o en Japón, porque la orden de captura en su contra seguirá vigente en todos los otros países del mundo", precisa Francisco Sobreño.

su parte, en Lima la ministra de Justicia, María Zavala, señaló que "se ha perdido una batalla pero no la guerra". El presidente Alan García no quiso pronunciarse sobre el tema y el canciller José Antonio García Belaunde se limitó a decir que el gobierno peruano respeta el fallo de la Justicia chilena. El gobierno de García ha sido duramente criticado por guardar silencio sobre el tema Fujimori y no respaldar el proceso de extradición. Este cuestionado silencio coincide con el acercamiento del gobierno con el fujimorismo y la convocatoria a puestos importantes del gobierno de ex colaboradores del régimen de Fujimori. La sensación que queda es que para el gobierno peruano, o al menos para buena parte de sus miembros, esta derrota jurídica en el caso Fujimori es una de esas derrotas que se celebran en silencio.

El juez Alvarez basa su fallo absolutorio en el supuesto de que no está probada la participación de Fujimori en los crímenes que se le imputan. De esta forma, el juez chileno recoge el argumento de la defensa de Fujimori de que éste, quien gobernó de manera autoritaria durante una década, desconocía las operaciones criminales del escuadrón de la muerte Colina, formado y protegido por su gobierno, que también estuvo al margen de la extendida corrupción que marcó su régimen. Un argumento que suena inverosímil tratándose de un presidente autoritario que concentró en sus manos todos los hilos del poder. "Este fallo va en contra de todos los criterios jurídicos sobre derechos humanos reconocidos internacionalmente. Desde Nuremberg la responsabilidad de un jefe de Estado se determina por el principio del control y dominio de los hechos. Ese fue el criterio usado para juzgar a los miembros de la junta militar de Argentina. El juez Alvarez no ha tomado en cuenta este criterio universal. Los jefes de Estado nunca dan órdenes escritas para asesinar. Está probado que Fujimori tenía el control de los hechos porque había una cadena de mando que él encabezaba. Esperamos que la Corte Suprema de Chile rectifique este fallo que consagra la impunidad", le señaló a **Página/12** Francisco Soberón, director de la Asociación Pro Derechos Humanos (Aprodeh).

> **Criterio:** *"Este fallo va en contra de todos los criterios jurídicos sobre derechos humanos reconocidos internacionalmente, desde el tribunal de Nuremberg".*

MILES DE PERSONAS TOMARON LAS CALLES DE LIMA Y PARALIZARON EL INTERIOR

Perú marchó contra el neoliberalismo

Por C. N.

La marcha antigubernamental más grande que se haya visto desde los días previos a la caída de Alberto Fujimori en el año 2000 desbordó las calles de Lima y paralizó prácticamente todo el sur del Perú y buena parte del centro.

Las demandas de los distintos sectores levantados contra el gobierno abarcan un amplio abanico, que incluye pedidos de aumentos salariales, exigencias por el reconocimiento de derechos laborales eliminados, el temor de los maestros por una nueva ley que, aseguran, abrirá las puertas a los despidos y por las restricciones dictadas por el gobierno a su derecho de hacer huelgas, la defensa de las comunidades indígenas del medio ambiente que es afectado por la actividad minera, el rechazo de los campesinos al Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos que permitirá el ingreso de productos agrícolas norteamericanos subsidiados, las demandas regionales por obras públicas, la oposición al retiro de los beneficios tributarios que tenían las regiones de la selva, entre otras series de demandas de tipo gremial y regional. Pero todas confluyen en un mismo punto: el rechazo a la política económica neoliberal y la exigencia de un cambio de rumbo que permita distribuir mejor los beneficios del crecimiento económico del cual se ufana el gobierno pero que no llega las mayorías.

La de ayer fue una jornada de protesta masiva que pone al gobierno frente a su peor crisis a pocos días de cumplir un año. El martes el gobierno ordenó la intervención de las Fuerzas Armadas (FF.AA.) en un claro gesto que buscaba amedrentar a quienes pensaban salir al día siguiente a protestar a las calles. El primer ministro, Jorge del Castillo, hizo evidente la amenaza. "Guerra avisada no mata gente", advirtió, al tiempo que precisaba que los militares tenían orden de disparar si lo consideraban necesario. Pero la militarización anunciada por el gobierno no logró tumbarse las protestas. Unas 40 mil personas marcharon pacíficamente por las calles del centro de Lima. Los militares habían sido concentrados para custodiar las instalaciones públicas, mientras la policía vigilaba de cerca a la multitud.

> **Crisis:** *La de ayer fue una jornada de protesta masiva que pone al gobierno de Alan García frente a su peor crisis, a pocos días de cumplir un año en el poder.*

Aunque el gobierno había anunciado que se preparaban actos de terroristas, con lo que justificó la orden de sacar las FF.AA. a las calles, salvo algunos incidentes en el interior del país, la protesta fue pacífica. El grueso de la protesta estaba integrado por los maestros en huelga hace una semana. El martes el gobierno había asegurado que la protesta se limitaba a "una minoría radicalizada" y el presidente García había calificado a quienes cuestionan su régimen de "suicidas, locos y picones (malos perdedores)" y a los maestros, de "ociosos". La agresividad verbal del presidente y de sus principales funcionarios incentivó más la protesta.

"Ahora que digan que somos minoría", coreaba la multitud que marchaba por el centro de Lima. Y los maestros respondieron los ataques de Alan García con consignas como "Alan, ocioso nunca trabajaste, nos robaste y te fugaste", recordándole al presidente las denuncias de corrupción con las que terminó su primer gobierno (1985-90) y su posterior autoexilio en París. "Policía amigo, tu olla está vacía, como la mía", gritaba la multitud a los policías que vigilaban la marcha, que culminó con un mitin en la Plaza San Martín, en el cual uno de los oradores fue Ollanta Humala, el candidato presidencial que perdió en segunda vuelta contra García.

Hubo una larga lista de oradores, pero todos coincidieron en exigir el cambio de la política neoliberal y el cumplimiento de las promesas electorales que hizo García durante la campaña electoral, como, por ejemplo, restituir los derechos laborales, imponer un impuesto a las sobreganancias de las transnacionales mineras, renegociar el TLC con Estados Unidos, eliminar la Constitución fujimorista de 1993 y restituir la de 1979, entre otras promesas electorales que el presidente García ha olvidado.

"El gobierno ha sido rebalsado por las protestas sociales y ha sido incapaz de responder políticamente. Las protestas tienen su origen en la pérdida de derechos laborales e ingresos de los trabajadores, algo que viene de hace 20 años, y que García ofreció corregir pero no lo ha hecho. Sus insultos a los que protestan y el llamando a las FF.AA. reflejan el rumbo autoritario del gobierno", le señaló a **Página/12** Carlos Reyna, el politólogo y profesor de la Universidad Católica. "Estas protestas sociales son muy serias. Al gobierno todavía le quedan cuatro años y las perspectivas no son nada buenas", señala Martín Tanaka, analista político del Instituto de Estudios Peruanos.

"Si un canal apoya un golpe como RCTV, yo lo cierro"

Por Fernando Gualdoni *
Desde Madrid

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, elogió a Chávez, apoyó la idea de disolver el Congreso en su país y habló de la dificultad para integrar el Mercosur con el bloque de la CAN.



Correa se reunió ayer con Zapatero en Madrid.
"Creo que la Asamblea tendrá que disolver el Congreso."

Rafael Correa llegó el martes a la capital española y lo primero que hizo fue poner una ofrenda floral en la Terminal 4 de Barajas, para recordar a sus dos compatriotas ecuatorianos asesinados en el atentado de ETA del pasado 30 de diciembre. Es su primera visita oficial a Madrid desde que asumió la presidencia de Ecuador, hace casi seis meses. Este economista de 44 años, con posgrados en Bélgica y EE.UU., despierta sentimientos encontrados dentro y fuera de su país. Para algunos es un populista imitador del presidente venezolano, Hugo Chávez; para muchos –en su país tiene un apoyo popular superior al 70 por ciento–, un revolucionario que acabará con años de corrupción y un modelo económico que ha forzado a emigrar a millones de habitantes hacia EE.UU. y Europa.

–Usted ha propuesto a los países ricos que le paguen a Ecuador por no explotar el petróleo del parque de Yasuní, una de las zonas con mayor biodiversidad del mundo. ¿Ha tenido éxito la iniciativa?

–La propuesta tiene una aplastante lógica económica. El medioambiente es un bien público. Es gratis, pero de altísimo valor. Probablemente, sin el oxígeno de Yasuní, la vida en el planeta acabaría por extinguirse. Todo el mundo puede respirar sin pagarnos nada. A nuestro país le conviene más explotar el petróleo, ese dinero nos serviría para la educación, la sanidad... No obstante, a escala global es más lo que se pierde que lo que se gana. Por eso decimos al mundo desarrollado: si ustedes se benefician de este oxígeno, compartan la responsabilidad de mantenerlo. Compensen a Ecuador, o tendremos que explotar el petróleo (el gobierno calcula que si saca el petróleo ganaría unos 500 millones de euros al año. A cambio de no hacerlo, pide 250 millones). El gobierno de Noruega y varios grupos privados están interesados en este proyecto.

–Usted vive enfrentado a la clase política. Hace unos días acusó por radio a dieciocho diputados de corruptos, con nombre y apellido... Es un comportamiento un tanto incomprensible para un presidente...

–Hay cosas que pasan en Ecuador que acá son incomprensibles. La propia prensa lo que publica, fíjese... Mentiras tras mentiras, y en nombre de la libertad de expresión no se les puede decir nada...

–Usted no estará pensando en cerrar un canal como hizo el presidente Chávez en Venezuela con RCTV (Radio Caracas Televisión)...

–Si apoya un golpe (de Estado) como lo hizo la RCTV en Venezuela lo cierro... porque la ley es clara, ¿no? No pueden incitar a la violencia, a atentados contra la democracia, etcétera... Mire, el 80 por ciento de la gente nos respalda a pesar del feroz ataque de los grupos de poder, como los partidos tradicionales, la banca y los medios de comunicación. El ambiente es tenso porque estamos ante un verdadero cambio del modelo político y económico.

–Chávez ha amenazado con irse del Mercosur si en tres meses los Parlamentos de Brasil y Paraguay no aprueban la adhesión definitiva de Venezuela al bloque comercial. ¿Se va al traste la integración sudamericana?

–Que Venezuela se aparte del Mercosur es algo no deseable, pero no es peligroso. La integración ya no se puede entender sólo por el Mercosur y la CAN (Comunidad Andina), dos bloques subregionales nacidos de la integración meramente comercial. Hoy se piensa en la integración como algo más amplio, que incluya, por ejemplo, políticas comunes de lucha contra el narcotráfico y de defensa de la democracia. Por eso hemos creado Unasur (Unión de Naciones Sudamericanas). El desafío es que la CAN y Mercosur convengan en la Unasur. El proceso de integración empezó mal, por lo más difícil, por un lado comercial donde siempre hay intereses enfrentados. Podemos avanzar en muchas cosas en las que ganemos todos. Por ejemplo, en la integración de las infraestructuras, construyendo carreteras interoceánicas, ampliando las rutas aéreas, coordinando proyectos de investigación científica.

–¿Disolverá el Congreso tras la elección de la Constituyente?

–Durante la campaña dijimos que creíamos que no se debía disolver el Congreso, sino que éste debía mantener su labor de control mientras la Asamblea legislaba. Pero después de estos cinco meses, con diputados de la peor ralea, sin ideología, tan sólo buscando su beneficio personal, corruptos... Creo que la Asamblea tendrá que disolver el Congreso y luego convocar nuevas elecciones legislativas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL PREMIER BRITANICO APUESTA A UN GOBIERNO ABIERTO AL CONTROL

Brown puso sus cartas sobre la mesa

Presentó al Parlamento sus proyectos de ley, haciendo eje en la vivienda, la salud y la seguridad. Pero no habló de la guerra de Irak.

Por Lourdes Gómez *
Desde Londres

Recién instalado en Downing Street y determinado a imponer una nueva forma de gobierno, el primer ministro Gordon Brown ignoró el miércoles siglo y medio de tradición anunciando en el Parlamento británico los proyectos de ley que marcarán la próxima Legislatura. El sucesor de Blair restó así protagonismo al ceremonioso discurso de la reina con el que se inaugura cada otoño el nuevo curso legislativo. La iniciativa está enfocada a promover la consulta y el debate sobre el programa de gobierno.

Gordon Brown apuesta por un gobierno abierto al escrutinio de la oposición política y del ciudadano en general, y la presentación, el miércoles, del programa para la siguiente Legislatura encaja en este objetivo. El jefe de gobierno y líder laborista rompió con la tradición e impuso una nueva: "la declaración de verano" del primer ministro. Según anunció en la Cámara de los Comunes, el jefe del Ejecutivo británico develará cada verano el programa preliminar gubernamental de forma que los borradores y proyectos de ley "puedan ser objeto de una amplia consulta pública". En noviembre, la reina dará a conocer en la habitual ceremonia cargada de pompa y protocolo regios el programa definitivo de la nueva Legislatura.

Brown sorprendió en cuanto al estilo y calendario de la presentación, pero no en el contenido de sus propuestas legislativas, un total de 23 borradores o proyectos de ley. Salud, educación y seguridad siguen siendo materias tan prioritarias en la nueva administración laborista como en la que cerró Tony Blair el pasado mes de junio. A los tres ejes que conforman el programa de reformas se añade ahora el "reto" del encarecimiento de la vivienda, que está frenando el acceso de jóvenes profesionales a la capa social de propietarios. "Una vivienda accesible no sólo a unos pocos sino a muchos es vital tanto para atender las aspiraciones del individuo como para labrar un mejor futuro para nuestro país", dijo el primer ministro en los Comunes.

El gobierno Brown aspira a construir tres millones de viviendas para 2020 –un incremento de 225.000 sobre las anunciadas anteriormente– sin deteriorar las zonas verdes y con el menor gasto ecológico posible. Potenciará iniciativas vigentes de propiedad escalonada y compartida con agentes sociales e introducirá nuevos créditos hipotecarios con intereses fijos a largo plazo. La reforma educativa amplía de los 16 a los 18 años la edad escolar obligatoria, ya sea en un centro tradicional o en combinación con prácticas laborales. Dos nuevos proyectos de ley reforzarán la protección de los menores de edad en una serie de medidas enfocadas indirectamente a restar bazas a la oposición conservadora y su énfasis en la prioridad de la unidad familiar sellada en matrimonio. Brown limitó el miércoles la exposición de su plan de gobierno a política nacional e invitó a la oposición a contribuir al debate en materia antiterrorista para "construir un amplio consenso respecto del equilibrio correcto entre la protección de nuestra seguridad nacional y la salvaguarda de las libertades civiles". Entre los puntos prioritarios de dicho consenso, el primer ministro se refirió a medidas para asegurar el éxito de un proceso judicial contra sospechosos de terrorismo y la ampliación del período de detención policial sin cargos de individuos sospechosos de una acción terrorista, actualmente fijado en un máximo de 28 días. El líder conservador, David Cameron, prometió "trabajar con el gobierno" en legislación antiterrorista, pero tachó el resto de las propuestas del nuevo primer ministro de obsoletas y repetitivas. "Las mismas prioridades y los mismos fallos... hemos escuchado todo esto antes", le retó Cameron.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Rompiendo con el protocolo, Brown presentó veintitrés proyectos de ley ante el Parlamento.
El primer ministro británico invitó a la oposición a debatir su programa de gobierno.

Perpetua para cuatro

Cuatro hombres acusados de conspirar para cometer un atentado contra el sistema de transporte de Londres en julio de 2005 fueron condenados ayer a cadena perpetua por un tribunal británico. Los cuatros, todos musulmanes de origen extranjero, son Muktar Ibrahim, de 29 años; Yassin Omar, de 26; Ramzi Mohammed, de 25, y Hussain Osman, de 28. Habían sido hallados culpables esta semana del intento fallido de detonar bombas en Londres el 21 de julio de 2005, dos semanas después de la muerte de 56 personas en atentados suicidas en la ciudad. El magistrado del proceso dijo que los ataques del 21 de julio fueron "casi una copia en papel carbón" de los del 7 de julio, en los cuales cuatro atacantes cusaron su propia muerte y la de otras 52 personas en tres subtes y un colectivo de la capital. Al anunciar la sentencia, el juez de la Corte de Woolwich, en el sudeste de Londres, dijo que tanto los primeros como los segundos atentados fueron cometidos por "células terroristas" controladas por la red Al Qaida. Otros dos sospechosos en el mismo juicio, Manfo Asiedu, de 34 años, y Adel Yahya, de 24, serán sometidos a un nuevo proceso porque el jurado no pudo llegar a un veredicto sobre ellos, anunció el abogado de la Fiscalía, Nigel Sweeney. La condena se conoce pocos días después del atentado contra el aeropuerto de Glasgow, Escocia, y de los fallidos atentados con coche bomba en el centro de Londres.

SE CONFIRMARON 62 MUERTES DE MILITANTES ISLAMICOS

Limpieza en la Mezquita Roja

El ejército paquistaní tomó ayer el control definitivo de la Mezquita Roja de Islamabad al matar a los últimos militantes que resistían en el lugar, luego de lanzar un asalto final al complejo durante el cual murieron al menos 62 personas, aunque las cifras de los muertos no son definitivas.

"La primera fase de la operación terminó. No hay más militantes adentro. Una segunda fase está en curso para limpiar el área de granadas y bombas sin explotar", anunció el vocero militar, general Wahid Arshad. Agregó que hasta que no finalice por completo la operación no se sabría la cifra exacta de fallecidos. "Lo demás sería especular", dijo Arshad. Los enfrentamientos terminaron un día y medio después de que el ejército lanzara el asalto final a la mezquita –ubicada en pleno centro de Islamabad– para desalojar a los entre 50 y 80 militantes atrincherados en el templo desde el 3 de julio, quienes retenían con ellos a unas 150 mujeres y niños.

El primer ministro paquistaní, Shaukat Aziz, dijo en conferencia de prensa que dentro de la mezquita no se hallaron cuerpos de mujeres o niños y que la probabilidad de encontrar tales cadáveres durante la operación "de limpieza" era baja. "El principal grupo de mujeres estaba todo junto y salieron todas", dijo el premier. Arshad informó que al menos 53 militantes y nueve soldados murieron en las 35 horas de enfrentamientos que se desataron con el inicio del operativo, el lunes por la noche. Entre los muertos figura el líder de la mezquita, el clérigo Abdul Rashid Ghazi. Otros 33 soldados fueron heridos, prosiguió el general, quien agregó que para tener cifras definitivas de muertos habrá que esperar que finalice la recolección de los cuerpos.

Los medios paquistaníes hablan de al menos 150 muertos, pero los observadores temen que en la "Operación Silencio" hayan muerto muchos más. Muchos especulan con que la cifra no se dará a conocer para evitar la indignación de la población y el hecho de que eso pudiera alentar a los extremistas. Un oficial del ejército que pidió no ser identificado dijo que las tropas avanzaron cuarto por cuarto en el sótano del complejo, volando los lugares donde resistían los últimos militantes. La muerte del clérigo Abdul Rashid Ghazi, marcó el fin del ciclo de la llamada "talibanización" de ese país.

Ahora, las víctimas que dejó el operativo podrían volver la opinión pública aún más en contra del presidente Musharraf, atacado por haberse aliado con Estados Unidos en la guerra al terrorismo y duramente cuestionado por sus intentos de destituir al principal juez del país, presidente de la Corte Suprema. Unas 500 personas marcharon por la ciudad de Peshawar, en el noroeste, al grito de "Muerte a Musharraf", un día después de varias otras protestas similares contra el mandatario. En Islamabad, quince diputados de la oposición islamista se congregaron frente a la Corte Suprema, donde acusaron a Musharraf de todos los males del país y exigieron su renuncia.



POR JUAN SASTURAIN
DESDE LA CASA

La Era del Picado

Hasta anoche yo había creído y sustentado con criterios que suponía incontrastables que el picado –la palabra “picado”, quiero decir– era derivado anómalo, jodón, de “partido”: que picado quería ser y decía ser la forma informe de una confrontación orgánica: lo partido y racional, el partido, más precisamente, era lo formal, la confrontación sujeta a reglas; lo picado, el mítico picado, la espontaneidad de lo que se daba, lo imprevisto que buscaba su legalidad en el uso.

Y es cierto, claro que sí. No dudo que es así. Sin embargo, desde hace tiempo –pero para mí definitivamente desde anoche– el verbo “picar” tiene otro sentido. La idea de la pelota “picada”, sobre todo. Porque hubo un momento –o dos– en que picar, el verbo “picar”, referido a cierta forma de tratamiento de la pelota, adquirió un sentido extra, diferente, un plus –perdonando la expresión–, ya que hizo repensar el sentido mismo del trato, de los criterios con que se golpea/acaricia, impulsa, empuja y despide al sujeto/objeto del juego más lindo del mundo.

Para convertir el segundo gol –obra de arte– y el tercero de Argentina –obra de bien–, el imberbe Messi y el mítico añoso Riquelme “picaron” la pelota. Es una expresión relativamente nueva –no tiene dos décadas, que para el histórico y memorioso fútbol argentino no es mucho aún– y eso significa que no le pegaron (aunque amagaron hacerlo: un disparo) ni la empujaron (aunque podrían haberlo hecho: un toque) sino que hicieron casi nada, la sacaron de trayectoria, la pusieron por unos instantes en suspensión y suspenso (eso significa), la colocaron en tierra y espacio de nadie, para dejarla caer, como una lágrima, derramada según su propio peso y medida, del Otro Lado. El gol se produce por literal Elevación; ya que se apunta hacia Arriba y se deja que la Inspiración y la Ley de Gravedad hagan el resto. Tienen algo de místico entregar el impulso medido a la decisión de una fuerza exterior. El gol termina haciéndolo la Naturaleza, el Orden que se impone a los empeños tozudos de una voluntad desprolija.

Yo creo que hoy ha comenzado, para la historia futbolera argentina, la Era del Picado. En todos los sentidos: hay que jugar así –ganar o perder así, digo–, competir con ideología de juego libre, elevado; confiado, en el mejor sentido, de que lo Mejor es lo que no piensa sino en picarla, sacar la pelota de la rutina del traslado y el maltrato para entregarla a las leyes bellas de lo que es mejor para ella y para todos. La pelota picada con sutileza recupera la liviandad del globo de cumpleaños infantil, sólo cae para que todos festejen. Aplaudan, aplaudan, no dejen de aplaudir.



16

Los goles de la Selección en los cinco partidos que jugó en la Copa América, a un promedio de 3,2 por encuentro. Riquelme es el goleador con cinco tantos.

“Cuando Messi picó la pelota debieron haber cerrado el estadio... Sólo los genios hacen cosas como ésa.”

(Alfio Basile.)

FUTBOL VENCIO 3-0 A MEXICO Y ES FINALISTA DE LA COPA

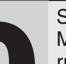
La Selección sacó chapa de candidata y va por Brasil

En el partido más duro de todos los que le tocaron jugar en Venezuela, el equipo argentino volvió a eliminar a México –como sucedió en el Mundial de Alemania– y, con goles de Heinze, Messi y Riquelme de penal, está en la final del domingo.

	ARGENTINA
3	Argentina: Abbondanzieri; Zanetti, Ayala, Milito, Heinze; Verón, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Messi, Tevez. **DT:** Alfio Basile.

Estadio: Cachamay (Puerto Ordaz). **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Goles:** 44m, Heinze (A); 60m, Messi (A); 64m, Riquelme (A). **Cambios:** 50m, Bravo por Cacho (A); 77m, Gago por Verón (A) y Palacio por Tevez (A); 86m, Aimar por Riquelme (A).

	MEXICO
0	Sánchez; Castro, Márquez, Magallón, Pinto; Arce, Torrado, Correa, Guardado; Cacho, Castillo. **DT:** Hugo Sánchez.



La Selección Argentina se clasificó finalista de la Copa América después de vencer a México en el partido más difícil que le tocó afrontar en este certamen y por un resultado amplio que se justificó en la última media hora. De esta manera, el equipo nacional volverá a jugar la final del torneo continental contra el seleccionado de Brasil, como sucedió tres años atrás, en Perú, aunque en esta ocasión la Argentina llega como favorita a quedarse con el título que ganó por última vez en 1993.

¿Qué tal estuvo?

Fue un partido, tenso, ardoroso, en el que no brillaron, como en partidos anteriores, las individualidades argentinas, pero que se resolvió en cinco minutos, cuando la Argentina aseguró el partido con el golazo de Messi y el tanto de penal de Riquelme. Hasta ese momento, la diferencia mínima, conseguida a través del gol de Heinze en el final del primer tiempo era más acorde al trámite del encuentro, que la Argentina intentó jugar y México decidió trabajar.

Lo mejor

● Mascherano, cada vez más grande, por su despliegue, quite y entrega.
● Messi, por su atrevimiento, su picardía y el golazo que marcó.
● Riquelme, porque siempre le aporta su toque de clase al equipo: pase-gol, gol, se perdió otro más, sigue siendo el goleador argentino.
● El segundo tiempo de Verón, clave para apoderarse de la pelota.
● La solvencia de la defensa para controlar la delantera más peligrosa que le tocó en toda la Copa.
● La última media hora del equipo, sin sobresaltos y con la pelota al pie.

Lo peor

Acaso la falta de respuesta de la Selección para escaparle en la primera mitad al planteo trabajado de los mexicanos, que se repartieron en el esfuerzo físico para llegar con uno o dos hombres de ventaja a cada pelota dividida, con marcación encimada, para restarle los espacios –primero– y la pelota –después– al equipo argentino, terminando de imponer cierta superioridad en el trámite del partido más allá de la media hora. En ese rato, los mexicanos tuvieron una de sus mejores situaciones de gol (un remate de zurda de Guardado que pegó en un palo.) Ahí se sufrió.

Los goles

● Una falta a 40 metros del área, sobre el final del primer tiempo, fue cobrada por Riquelme, que en lugar de patear al arco, por la distancia, abrió hacia la derecha. Por allí entraba Heinze, que escapó a la marca de Pinto y Magallón y, levantando su pierna izquierda, alcanzó a anticipar con el botín la salida confiada del arquero Sánchez para tocar hacia el arco vacío.
● En una de las escasas distracciones de la defensa mexicana, Tevez recibió de espaldas en la medialuna y cedió a la derecha, por donde entraba Messi en soledad. El delantero, que hasta ese momento había participado poco y nada del partido, sin la explosión de otros encuentros de la Copa, acomodó la pelota con la izquierda y la picó sobre la salida de Sánchez: el balón tardó una enormidad en caer sobre el segundo palo, adentro del arco.
● Cuatro minutos después, el árbitro Chandía vio penal en un choque entre Rafa Márquez y Tevez. Le tocó a Riquelme picarla suavemente, sin ponerse nervioso, contra el medio del arco mientras Sánchez iba a un palo.

PARA LOS PROXIMOS PARTIDOS DE LA AFA

Seguridad privada

Como una manera de ir alejando a la policía de la custodia del fútbol, un principio de acuerdo entre el gobierno de la provincia de Buenos Aires y la Asociación del Fútbol Argentino posibilitará incorporar efectivos de seguridad privados en las tribunas y en los campos de juego, aunque no está delimitado el alcance de la medida, a qué divisiones afectará, lo que podría quedar en claro mañana. Como parte del acuerdo quedó establecido también que en los partidos de Primera en la provincia se permita, a diferencia de los de ascenso, el ingreso de los hinchas visitantes.

Con la Selección en Venezuela, el predio de la AFA en Ezeiza se utilizó para el encuentro entre el gerente de la entidad, Hugo Cots; el asesor general Roberto Lorenzo y el secretario general José Luis Meizner, entre otros directivos, el comisario Mario Gallina, titular del CoProSeDe, y el subcomisario Rubén Pérez, de la policía provincial. Allí se decidió impulsar una experiencia piloto para ir reemplazando paulatinamente el servicio de la policía por el de la seguridad privada.

El CoProSeDe informó que avanza también en un plan para formalizar el ingreso a las canchas mediante entradas personalizadas, en las que conste el número de DNI del espectador. Otras medidas que están a estudio son la posible obligatoriedad para todos los menores de 18 años de concurrir a los estadios acompañados por un mayor y el reemplazo de los vetustos molinetes y pasarelas de ingreso por puertas giratorias más altas que eviten el ingreso sin freno. El organismo también insistirá con la necesidad de que todos los espectadores estén sentados en las gradas.

La AFA designó un nuevo comité para trabajar junto al CoProSeDe en temas de seguridad en la próxima temporada. La comisión está integrada por Pedro Pompilio (presidente en ejercicio de Boca y titular de la AFA en ausencia de Julio Grondona, ayer en Puerto Ordaz), José Lemme (representante de AFA ante los organismos de Seguridad Deportiva) y los titulares o vices de Estudiantes, Gimnasia, Racing, Independiente y Banfield, todos clubes de la provincia.



El abrazo de Messi y Riquelme, autores de los goles en el complemento.

EL PARTIDO DE HOY

ARGENTINA: S. Romero; Mercado, Fazio, Cahais, Insúa; Moralez, Banega, Yacob, P. Piatti o Cabral; Agüero, Zárate. **DT:** Hugo Tocalli.

POLONIA: Bialkowski; Starosta, Krol, Danch, Marek; Strugarek; Marciniak, Cywka, Malecki, Krychowiak; Janczyk. **DT:** Michail Globisz.

Estadio: National Soccer (Toronto). **Arbitro:** Joel Antonio Aguilar (El Salvador). **Hora:** 17.45. **TV:** Fox Sports.
* Octavos de final del Mundial Sub-20.

"El grupo está unido y mentalizado en pasar o pasar a Polonia. Ni locos pensamos en quedarnos afuera ahora. Vamos a volver después de la final."

(Ever Banega.)

Borghi, candidato en Chile

El argentino Claudio "Bichi" Borghi, radicado desde hace años en Chile, reconoció que le gustaría ser entrenador del seleccionado nacional de ese país, tras la renuncia de Nelson Acosta. "El seleccionado siempre interesa, pero hay que ver qué es lo que desea la gente y lo que yo puedo aportar. Para mí es un halago que mucha gente quiera que yo asuma. Es una sensación extraña que el hincha te pida como director técnico", sentenció ex jugador de Argentinos y River, entre otros.



Heinze celebra con Ayala, más atrás Verón se acerca con Cambiasso. El gol llegó tras un tiro libre bien ejecutado por Riquelme y el anticipo del lateral sobre la salida del arquero mexicano.

BRASIL DUNGA LES PASO FACTURAS A LOS AUSENTES RONALDINHO Y KAKA

"Acá hay amor por la camiseta"

Dunga esperó a que Brasil llegara a la final de la Copa América para hacerle un pase de factura a las estrellas ausentes, Ronaldinho y Kaká. Hasta entonces, durante los veinte días que lleva en Venezuela, el técnico brasileño nunca había criticado a los "cracks" del Barcelona y el Milan, quienes renunciaron a jugar el torneo al aducir que estaban cansados luego de la temporada europea.

"Mis futbolistas demostraron amor a la camiseta, ellos aman la selección. Estos jugadores se han quedado sin vacaciones por haber venido a jugar la Copa América", dijo Dunga en el comienzo de la conferencia de prensa que brindó luego de obtener el pasaje a la final, tras empatar 2-2 con Uruguay e imponerse en los penales 5-4. "Yo soy el técnico de los jugadores que están acá, en Venezuela", dijo en otro momento, como para que no queden dudas sobre su posición. "Si no quisieron venir, no podemos hacer nada", agregó. Antes el DT había elogiado a los futbolistas que sí viajaron: "Ellos son auténticos campeones".

La contracara de Ronaldinho y Kaká son los futbolistas que viajaron a Venezuela, muchos de los cuales se revalorizaron durante el torneo. Más allá de su discreto desempeño ante Uruguay, Robinho es la individualidad que mejor reputación ha conseguido en la Copa.

El delantero del Real Madrid ha convertido seis tantos y es el goleador del torneo. El brillo que ha mostrado Robinho en la Copa América llegó a España, a tal punto que el nuevo técnico de su equipo, el alemán Bernd Schuster, lo calificó de intransferible. También Julio Baptista se ha revalorizado durante el certamen. La "Bestia" entró en la lista de buena fe a último momento, gracias a que Zé Roberto se sumó a Ronaldinho y Kaká en la lista de los futbolistas que priorizaron sus vacaciones sobre la Copa América.

Baptista primero estuvo fuera del plantel y luego llegó a Venezuela como suplente, pero en los últimos tres partidos jugó como titular y ahora es un indiscutido para Dunga. Incluso, convirtió un gol ante Chile y otro contra Uruguay.

Por quinta vez en las últimas seis ediciones, Brasil ya está en la final de la Copa América y el domingo, en Maracaibo, intentará retener el título que ganó en Perú 2004. De levantar la Copa, Dunga volverá a Brasil con nuevos héroes.

Ayer, por primera vez desde que llegaron a Venezuela, hace veinte días, los jugadores de Brasil disfrutaron de una jornada de descanso en Maracaibo. Dunga y su asistente, Jorginho, intentaron viajar hasta Puerto Ordaz para presenciar en vivo la semifinal entre México y Argentina, pero no consiguieron pasajes en avión, por lo cual se quedaron en Maracaibo para ver el partido por televisión.

A Fucile no le gustó el pito

El defensor uruguayo Diego Fucile consideró que la selección de su país fue superior a Brasil y pidió a los árbitros que dejaran de favorecer a los grandes, en relación al adelantamiento del arquero Doni en el último penal que le atajó al defensor Diego Lugano. "Nos queda la frustración, pero Uruguay fue superior en todo momento, tuvimos fútbol y los mantuvimos debajo de los tres palos", dijo. Y sobre el adelantamiento del arquero en el último penal, se quejó: "Si hubiera sido al revés, seguramente hubieran repetido el penal. Ya sabemos cómo están las cosas a esta altura. Si nos volvemos a enfrentar, nosotros vamos a ganar. Estamos al nivel de los mejores del mundo", señaló el defensor. Uruguay se volvió a quedar en la semifinal de una Copa América, como en la edición anterior, en Perú, frente a los brasileños.



Robinho se tira a la pileta, en Maracaibo, como si estuviera en el área rival.

Colorado el no

El basquetbolista chaqueño Rubén Wolkowyski rechazó la convocatoria para integrar el preseleccionado argentino que iniciará su preparación para el torneo Preolímpico de Las Vegas. "Esto no es algo querido, pero mi edad, la firma con mi nuevo club (Prokom Trefl) en Polonia y las sugerencias realizadas por los directivos del mismo acerca de mi próxima participación en el torneo han sido elementos determinantes para comunicarles esta dolorosa y sentida resolución", señala uno de los párrafos de la carta que Wolkowyki envió a la Confederación Argentina.

Morresi reclama apoyo

El secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi, destacó ayer el crecimiento de los aportes desde el Estado en "un 145 por ciento", pero advirtió que no se encuentra parecida receptividad "en el sector privado", al que calificó de "gran ausente", y remarcó que. "por lo general, la actividad empresaria apoya al deportista cuando éste ya consiguió un logro". La inversión actual en deporte, explicó el ex futbolista, "es de 89 millones de pesos, de los cuales el 71 por ciento corresponde a los aportes del Estado".

Ferro no se baja

Ferro logró ayer mantenerse en la Primera B Nacional al empatar 1-1 como local con Estudiantes de Buenos Aires, en el partido revancha de la Promoción de la Primera B Nacional. A los 20 del segundo tiempo, Mariano Barale abrió la cuenta para los de Caballito, y siete minutos más tarde, Pedro Bocca igualó para los de Caseros. Con este resultado, el equipo de José Luis Brown hizo valer la "ventaja deportiva". El partido de ida también fue empate, sin goles.

TENIS EL HOMBRE RECORD DEL TENIS MUNDIAL

FEDERER

Después de su quinta consagración consecutiva en Wimbledon, el suizo se ha fijado nuevas metas para su campaña. Lo que le falta por ganar y lo que ya conquistó.

13 Es el número de semifinales consecutivas de Grand Slam disputadas, algo que nadie había logrado hasta ahora y que aún puede mejorar. La última vez que perdió antes de esta instancia fue en Roland Garros en 2004 ante el brasileño Gustavo Kuerten (en la tercera ronda).

9 Federer disputó su novena final de otros tantos torneos de Grand Slam consecutivos.

49 El total de torneos ganados por Federer, que este año se ha impuesto en el Abierto de Australia, Dubai, Hamburgo y Wimbledon.

3 Los certámenes que no ganó y que quiere conquistar: Roland Garros, la Copa Davis y la medalla de oro en los Juegos Olímpicos.

11 Es el número de torneos de Grand Slam en su historial. Así igualó a Björn Borg y Rod Laver y se situó a uno de Roy Emerson y a tres de Pete Sampras.

2 De las trece finales de torneos de Grand Slam que ha disputado, sólo perdió dos, en Roland Garros en 2006 y 2007, ante Rafael Nadal. El Abierto de Francia es el único torneo mayor que no ha ganado todavía.

5 Cinco victorias consecutivas en Wimbledon le han permitido igualar la marca record del mítico Björn Borg, que estuvo presente en la final del domingo ante Nadal.

3 Es el número de veces que obtuvo el Open de Australia, al igual que el US Open.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-N-P) La Primera

1	1388	8	5100	15	6546
2	8499	9	1998	16	8883
3	8509	10	0522	17	9501
4	6266	11	1600	18	8980
5	9956	12	2011	19	3802
6	1540	13	1897	20	2406
7	8070	14	8779		

Quiniela Nacional (H-L-S-Z) Matutina

1	0825	8	7159	15	2421
2	7606	9	1684	16	7618
3	0620	10	0691	17	0695
4	1704	11	8423	18	9440
5	1526	12	8117	19	9352
6	0485	13	0310	20	2330
7	8373	14	7328		

Quiniela Nacional (B-K-W-Z) Vespertina

1	5559	8	5828	15	2717
2	5852	9	3531	16	3083
3	5951	10	0483	17	9530
4	4474	11	7891	18	0456
5	3263	12	0634	19	7135
6	6097	13	7090	20	4846
7	6346	14	5274		

Quiniela Nacional (I-O-L-Y) Nocturna

1	7853	8	2262	15	6764
2	1737	9	4046	16	7957
3	2497	10	8254	17	8451
4	9235	11	9497	18	3725
5	6490	12	4262	19	1806
6	9155	13	1567	20	4647
7	0382	14	2108		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1981	8	6737	15	3465
2	9773	9	5920	16	9894
3	8891	10	1521	17	8035
4	2089	11	3398	18	5554
5	4576	12	3642	19	6874
6	8349	13	7344	20	7513
7	5318	14	7234		

VISTO & OIDO

Vuelven. Y está vez el lleno está más que asegurado. Los Rolling Stones actuarán el jueves en Barcelona a pocos metros del Estadio Olímpico donde iniciaron el pasado 21 de junio su gira española. Esta vez será en la Sala Oval del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), alquilada para una fiesta privada organizada, según varias fuentes, por el Deutsche Bank para sus mejores ejecutivos y clientes especiales. Un buen premio, de esos que no se olvidan en la vida. De hecho, la misma entidad bancaria ya había organizado en años anteriores otros conciertos especiales de este tipo en la ciudad, como el que ofreció en 2005 a sus ejecutivos Mariah Carey. Corre el rumor de que Sus Satánicas Majestades cobrarán entre 3,5 y 4 millones de euros por este show, gastos de producción aparte.

NANCY LARIOS

JORGE HALPERIN

RELACIONES PELIGROSAS

El periodista acaba de publicar Noticias del poder, un libro en el que diversos actores sociales –colegas de diversos diarios y revistas, docentes e investigadores– analizan el complejo rol del periodismo político. “Los medios por sí solos no son determinantes, pero pueden contrapesar o desestabilizar”, señala.



JAMES BOND

Hay sucesor para Flemming

James Bond, el legendario espía creado por Ian Flemming, vuelve de la mano del escritor británico Sebastian Faulks en *Devil May Care* (El diablo puede cuidarse). Aunque el libro será publicado recién el 28 de mayo de 2008, en coincidencia con el centésimo aniversario del nacimiento del creador del personaje, la prensa británica ya afirma que esta nueva entrega de la saga tiene "todo lo que los fans del hombre con licencia para matar adoran". *Devil may care* lleva a Bond por lugares exóticos y en presencia de mujeres bellas y malvados de esos que hielan la sangre, tres condiciones sine-qua-non de las aventuras del clásico de los thrillers de espías. La nueva aventura comienza en el mismo lugar donde termina *Octopussy*, de Flemming, que fuera publicada póstumamente en 1966 y abarca varios relatos protagonizados por Bond. Faulks ganó la oportunidad de escribir el libro de manos de los propios herederos de Fleming, que querían homenajear a éste con una secuela basada en el modelo de historia que hizo famoso al hombre del servicio secreto de la reina de Gran Bretaña. Así, Faulks obtuvo la responsabilidad de dar vida a 007 por encima de reconocidos escritores de novelas de espías como John Le Carré o Frederick Forsyth.

Festival en La Falda

Leopoldo Federico, Julio Bocca, Susana Rinaldi, Osvaldo Piro y Raúl Lavié son algunos de los artistas que participarán de la 24ª edición del Festival Nacional del Tango, que se realizará entre el 19 y 22 de julio en el Anfiteatro Municipal de La Falda. En forma paralela se realizará desde el próximo sábado la Expotango 2007, con pinturas, esculturas y discografías, en el hotel Tomaso Di Savoia. En el marco del encuentro se presentará el ciclo de Cine Tango, que se realizará en el local de Ugolino desde el lunes 16 al 19, y que incluirá las proyecciones de *Si sos brujo*, *Milena baila el Tango*, *El viejo bandoneón* y *Los guardianes del Angel*.

CULTURA ENTREVISTA CON EL PERIODISTA JORGE HALPERIN

"La trivialización es una tendencia en todo el mundo"

En su flamante libro, *Noticias del poder-Buenas y malas artes del periodismo político,* el autor de *La entrevista periodística* se interna en el pantanoso mundo de "la especialización más peligrosa del oficio".

POR ANGEL BERLANGA

"La sección política es la más ambigua y peligrosa especialidad de nuestro oficio", dice Jorge Halperín en torno de la materia que acaba de enfocar y abordar desde múltiples ángulos en *Noticias del poder-Buenas y malas artes del periodismo político*. Fuentes e intereses, épocas y agendas, vicios y virtudes, diarios, televisión, nuevas tecnologías: a partir de una treintena de entrevistas, sobre todo a colegas de la talla de Oscar Raúl Cardoso, Eduardo Aliverti, Daniel Santoro, Mario Wainfeld o José María Pasquini Durán, pero también a investigadores, docentes y hasta a un par de *operadores* –Carlos Corach y Coti Nosiglia–, Halperín se propuso más trazar un panorama que arribar a conclusiones tajantes. "Para cualquier periodista es un desafío conseguir información confiable, pero para el que se dedica a la política las dificultades son mayores –explica–. Porque en el ochenta por ciento de los casos se está informando sobre el poder, un objeto mañoso que construye su propio relato para dominar y crear consenso. En consecuencia las fuentes intentarán actuar, manipular, inducir enfoques e instalar deliberadamente temas sobre el periodista; en algunos casos se llega hasta el soborno o el canje de favores. La ambigüedad también deviene del camino inverso, porque los medios muchas veces operan sobre los poderes políticos para construir su propio poder." Halperín alinea este libro con el primero que escribió, *La entrevista periodística* –por estos días está reajustándolo para una reedición–, un texto muy consultado en las carreras de periodismo; *Noticias del poder*, dice, está pensado sobre todo para quienes se forman en la profesión. "Una enorme proporción de lo que pensamos del mundo público proviene del trabajo de mediación que realizan los periodistas y los medios –sostiene–. Me pareció un enorme desafío analizar la naturaleza complejísima de esa relación. El periodismo político es el que produce las tapas de los diarios que luego se trasladan a los titulares de las radios y la televisión: está colocado en un lugar muy central de la sociedad y es crucial en la construcción de ciudadanía. Tiene, además, un papel muy importante en el contrapeso al poder, sobre todo en sociedades como las nuestras, con instituciones como la Justicia o el Parlamento muy débiles ."

–¿De qué anda más cerca esta "función de contrapeso": de la idealización o de la realidad?

–Pensar en casos como el de María Soledad Morales, o el de los crímenes del juarismo en Santiago del Estero, sirve para ver que la intervención de los medios periodísticos nacionales ejerció de claro contrapeso del poder caudillesco, feudal. Esto a veces nos lleva a engañarnos y a pensar que siempre funciona como genuino contrapeso; durante la etapa de Menem el periodismo permitió tomar conciencia de la corrupción altísima que había en su gobierno, pero eso no gravitó demasiado en los ciudadanos a la hora de reelegirlo. Acusado de tantas cosas, pero con la Justicia amañada, el periodismo por sí solo no constituyó un contrapeso, lo que lleva también a pensar en el papel del ciudadano, en qué hace con lo que le informan. Más adelante, con De la Rúa, los medios no tuvieron un papel inocente a la hora de instalar esa especie de "imagen de idiota".

"Kirchner tomó nota de varias cosas en relación con los medios", dice Halperín, y explica que, a diferencia de lo que ocurría con el menemismo en torno de filtraciones producidas por internas que disparaban denuncias de corrupción, en este gobierno no se observan ese tipo de fisuras. No cree que sea casual, además, que no haya programas de humor político en tevé ni que Marcelo Tinelli esté concentrado en la veta del sueño bailarín. "Kirchner observó qué errores y debilidades contribuyeron a que los medios jugaran un papel desestabilizador, o por lo menos de señalamiento, sobre los gobiernos", explica. "Los medios por sí solos, de todas formas, no son determinantes –aclara–. Pero sí pueden contrapesar o desestabilizar. En el libro también se revisa el golpe contra Illia, a quien se le creó esa especie de figura emblemática de gobernante tonto, inepto, algo parecido a lo que después se proyectó en De la Rúa. Illia estaba haciendo un gobierno eficiente, con crecimiento y medidas muy audaces de política económica contra las petroleras y los laboratorios internacionales farmacéuticos. Y sin embargo el periodismo, y lo cuenta Tomás Eloy Martínez, en consonancia con la tarea del ejército de Onganía y el peronismo marginado, aportó para desestabilizarlo."

"Durante la mayor parte de la gestión de Kirchner observé una gran complacencia de los medios", dice Halperín. "No hay investigaciones periodísticas que pongan al Gobierno en aprietos –agrega–. Las peleas surgen más bien por las opiniones de los columnistas. Los medios salieron de la crisis de 2001 endeudados y con problemas: precarizaron sus elencos, purgaron veteranos del oficio y tomaron jóvenes con poca experiencia. Pasaron a depender más extremadamente de la inversión publicitaria oficial y también de los grandes grupos económicos de poder concentrado, a quienes es difícil contrariar con investigaciones. Yo mismo, cuando fui director de *Trespuntos*, iba a pedir apoyo publicitario y me decían que no ponían avisos en revistas que publicaran denuncias. Por otra parte, en el público hay una saturación con las denuncias...

–¿A qué otros elementos atribuye esta definición de "etapa opaca" en el periodismo de investigación?

–Varios entrevistados me señalaron algo que hoy es muy común en la producción de información: el trabajo con una única fuente. Y eso está contraindicado en el periodismo: una sola fuente puede *operarte* muy fácilmente. El chequeo es fundamental para producir información confiable. Puede haber algún caso crucial en el que hay que jugarse, porque un chequeo implicaría un riesgo de filtración. El libro arranca con un ejemplo terrible: cuando se produjo el atentado en España, el 11 de marzo de 2004, José María Aznar llamó en persona al diario *El País* para asegurar la autoría del terrorismo vasco. El título de la edición especial fue "Matanza de ETA en Madrid". Ya sabemos qué pasó después. Era muy fácil poner: "Gobierno: fue la ETA". Pero claro, tenía menos impacto.

–Y este asunto de la búsqueda del impacto también gravita. La gesta por la mayor espectacularidad posible.

–Un gerente de noticias de un canal de aire me dijo que el periodismo en televisión es ante todo televisión. Y no: el periodismo es ante todo periodismo. Hay una trivialización que tiene que ver con una tendencia mundial. Por supuesto, los principales diarios –*The New York Times*, *The Independent*, *La Repubblica* de Italia– no son tan radicalmente reconvertidos al entretenimiento. Lo que Furio Colombo llama "la disneylandia de las noticias" es una tendencia general. Sobre todo por la gravitación que han tomado los medios de comunicación audiovisuales, que le plantean a los diarios una competencia feroz, porque la gente tiende a informarse cada vez más por la teve y a no darse tiempo para la lectura. Esto lleva a los diarios a trivializar y a fragmentar. Aparecen los *focus groups*, los encuestadores que averiguan por los gustos de los lectores, la mayoría de clase media, y dictaminan que no quieren infor-

LA FICHA

Nació en Buenos Aires en 1948 y a los 19 comenzó a trabajar como periodista. En la actualidad conduce los ciclos de radio *La siesta inolvidable* y de televisión por cable *Dinero*, diversos enfoques sobre el vil metal a partir de charlas con invitados. Trabajó en los diarios *Clarín*, *El Cronista Comercial* y *La Razón* y fue editor de la revista *Trespuntos*. Ha publicado, entre otros libros, *La entrevista periodística*, *Mentiras verdaderas* y una serie de volúmenes de conversaciones con Noam Chomsky, Joahn Galbraith, Ignacio Ramonet y José Saramago.

NANCY LARIOS


Jorge Halperín entrevistó a una treintena de periodistas, investigadores, docentes y hasta "operadores".

mación tan dramática, ni bajones: quieren algo entretenido.

–Dice en el libro que no es un periodista político. Pero en las entrevistas que hace en la radio, o en sus comentarios, la política es una presencia permanente.

–Cuando digo que no soy pienso más bien en el típico periodista político que conozco: un tipo conspirativo por definición, desconfiado porque tiene que serlo. Oscar Raúl Cardoso me habla de "la sospecha informada" a la hora de ir a entrevistar a alguien: el ejercicio de poner todo en duda. Un tipo que se deleita por dar con historias conspirativas y está en contacto continuo con el poder, cosa que yo no hago. Podría inscribirme en el periodismo político desde otro lugar, más reflexivo. No me interesan tanto las fuentes, prefiero hacer lecturas de lo que pasa.

–¿Qué descubrió al hacer el libro?

–Lo que me resultó más fuerte fue el contacto con la intimidad de ese periodista político y el poder. La rareza de los tratos, los acuerdos, las maneras de operar a los periodistas. Esa intimidad oscura, retorcida, de bambalinas. Es un periodismo que se mueve muchísimo en la penumbra. Un descubrimiento fue ver el poder que tienen algunos blogs; el caso de Ricardo Noblat, un entrevistado del libro: su blog es más consultado en Internet que los de los grandes diarios de Brasil. El blog da una libertad que los medios abandonaron, por sus relaciones con el poder, pero paga el alto precio de no poder sostener financieramente a un equipo de investigación importante. Su aporte pasa más por la lectura crítica que por la obtención de información. No deja de sorprenderme el fenómeno que están produciendo las nuevas tecnologías: un tipo solo puede convertirse en fuente de información para millones. Medios mediocres dejan a mucha gente insatisfecha que va a buscar a los blogs. Yo no creo que, como piensan algunos apasionados, Internet produzca una revolución mayor que la de Gutenberg, pero me parece que se están pateando tableros.

PRESENTARON AYER EL NUEVO DICCIONARIO ESENCIAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Con la consigna de reducir y jerarquizar

Fuera arcaísmos, fuera acepciones excesivamente minuciosas, repetitivas o poco frecuentes, fuera etimologías latinas y fuera términos que no tengan lugar en lo que un hispanohablante necesita para su vida cotidiana. Esa fue la consigna para el nuevo Diccionario Esencial de la Lengua Española que presentó ayer el presidente de la Academia Argentina de Letras, Pedro Luis Barcia, en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.

El resultado es un diccionario más acotado, de "sólo" 54.000 vocablos, aunque con las acepciones alcanza a las 110.000. Barcia comentó que se pretendía "reducir la consulta a un espacio más acotado" y a la vez hacerla "más manejable desde el punto de vista físico". Está dirigido a los hablantes del español interesados en ampliar su vocabulario, pero se circunscribe a las palabras de uso común, aunque el presidente de la AAL explicó que se refería "a personas cultas, porque el adolescente tiene un vocabulario acotado", y estimó que "una persona culta se mueve con 4000 a 5000 palabras".

El nuevo diccionario no elude los términos técnicos porque, según Barcia, el hombre común "debe conocer lo que le están diagnosticando si se trata de una palabra del área de la medicina", consideró. Pero sí evita las palabras, que no serían útiles en el quehacer diario. Así, también figuran "termostato" o "tomografía computada" y otras que "reflejan problemas que pueden afectar órganos vitales", dijo Barcia.

El volumen, publicado por Espasa Calpe, es una versión "simplificada" del llamado diccionario príncipe de la lengua española.

También presenta un nuevo criterio respecto de los llamados *extranjerismos*, que ahora quedan relegados a un apéndice y, según el presidente de la AAL, esto muestra que "el verdadero caudal de extranjerismos en danza no es tan grande". El diccionario hace excepción de aquellos términos que ya han sido adaptados en el uso común, como "máster" (con tilde). "Ya le hemos puesto una pata encima con este acento, ya no es un extranjerismo", declaró Barcia. Otro ejemplo es *travelling*, que se convirtió en *trávelin* al pasar al español.

Del bloque central se eliminaron las acepciones muy secundarias y también la etimología latina que, según Barcia "no importan porque son la base del idioma, interesan las inglesas o de lenguas indígenas".

Durante la presentación que realizó acompañado por su par uruguayo, Wilfredo Penco, Barcia opinó que puliría aún más el diccionario ya que para su gusto hay demasiadas palabras técnicas, pero dijo que se trataba del "primer intento de reducción con un sentido de hablante común culto".

El académico defendió la reducción del diccionario: "la riqueza no está en la cantidad de palabras que tiene, sino en la capacidad de manejo del mayor número de palabras y con matices que tienen los habitantes". Pero no todo son quitas en el diccionario, también incorporó términos nuevos, ya que en los últimos cinco años se sumaron 5000 correcciones al diccionario grande. Con este diccionario, el del estudiante y el práctico, se apunta a hacer más accesible el lenguaje desde diferentes perspectivas. "Yo comparo el diccionario con un pájaro dormido –apuntó Barcia–, hay que despertarlo para que cante."

PETTINATO

El hombre que habla demasiado

El conductor Roberto Pettinato presentó su nuevo libro, *Hombres que aman demasiado*, que puede ser llevado al teatro bajo el formato de monólogos, y advirtió que un reality como *Gran Hermano* "aplasta la creatividad de la gente". "No es que sea mentira, son cosas que simplemente aplastan la creatividad de la gente, nada más. Si eso no les parece grave, es grave. Se la aplasta, nunca vamos a ser como los aztecas con gente así", dijo Pettinato al referirse a *Gran Hermano* en La Trastienda, donde leyó pasajes del libro acompañado por su esposa, Karina El Azem. Dijo que los textos que escribió son "un poco una cargada a las mujeres que aman demasiado". El conductor de *Duro de domar* señaló que "la mayoría de los hombres, salvo que seas un sueco que asesinó a toda su parentela, somos de corazón muy sensible, lo que pasa es que no hay revista *Para ti* para nosotros". Y aclaró: "El libro no es en contra de las mujeres. Es para que ellas nos entiendan más y en vez de patearnos a los seis meses nos pateen al año. El tipo es siempre un perdedor". Pettinato también se refirió a la posibilidad de llevar el texto a un show teatral. "Mi manager me dijo que soy el nuevo Pinti, y yo le dije: 'Para que todavía no estoy pelado'."

El animador descartó la posibilidad de integrar el jurado del concurso *Bailando por un Sueño*. "Sinceramente me parece un embole terrible. Es horrible estar sentado ahí todo el tiempo. Aunque sería divertido porque si me duermo me recostaría sobre los pómulos de Moria o sobre los de Graciela Alfano", manifestó. El ciclo que conduce Marcelo Tinelli, dijo, "es muy ruidoso. Encima cuando hay ruido Tinelli grita". Y completó: "Yo no soy la pelea; Pergolini, ésa era la pelea, lo mío es simplemente que a veces lo veo, humildemente, como un representante del mal, nada más". El músico se refirió también a la convivencia en Canal 13: "Somos víctimas desafortunadas de las mentiras en las que esta gente cree. Lo mío no es una pelea, es una descripción".

ARGENTORES

El arte del guión

Con la proyección del film *La fuga*, de Eduardo Mignogna, continuará mañana a las 19 el ciclo El Arte del Guión: Literatura sobre Literatura, en la Biblioteca Ricardo Güiraldes (Talcahuano 1261) con entrada gratuita. El ciclo es organizado por la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) y la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. En el ciclo, antes de la proyección de cada film, guionistas junto a directores, novelistas y actores comentan sobre cómo es el trabajo que realiza cada uno de los autores cuando deben adaptar un relato literario, convirtiéndolo en un guión cinematográfico apto para ser trasladado a la pantalla grande. En esta ocasión participarán como invitados los escritores cinematográficos Graciela Maglie y Jorge Goldenberg. También se vienen desarrollando homenajes a Osvaldo Soriano, Manuel Mujica Lainez, Bernardo Kordon y Eduardo Mignogna y la idea, programación y coordinación se encuentra a cargo de Adriana Schottlender. En fechas próximas se exhibirán: *De la misteriosa Buenos Aires*, dirigida por Oscar Barney Finn, Alberto Fischerman y Ricardo Wullicher, basada en cuentos de Manuel Mujica Lainez, con la presencia del escritor de la adaptación cinematográfica, Ernesto Schoo; *Hermanas*, con la presencia de la guionista y directora Julia Solomonoff; *Potestad*, dirigida por Luis César D'Angiolillo, en base a la obra teatral de Eduardo Pavlovsky, con escritura cinematográfica de Ariel "Roli" Sienra y Eduardo "Tato" Pavlovsky y la presencia de ambos.

"EL CAIMAN", DE NANNI MORETTI

La "Italietta" de Silvio Berlusconi

El director de *Aprile* carga contra Il Cavaliere y los restos del cine italiano.

7 **EL CAIMAN**
(Il caimano) Italia, 2006.

Dirección: Nanni Moretti.
Guión: Nanni Moretti, Francesco Piccolo y Federica Pontremoli, sobre un argumento de Heidrun Schleef.
Fotografía: Arnaldo Catinari.
Música: Franco Piersanti.
Intérpretes: Silvio Orlando, Margherita Buy, Jasmine Trinca, Michele Placido, Jerzy Stuhr, Elio De Capitani, Nanni Moretti.
Proyección en dvd en pantalla ampliada.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Después de ese crespón negro, de ese film-duelo que fue *La habitación del hijo* (2001), en *El caimán* Moretti vuelve al espíritu satírico y libre de *Caro diario* (1993) y *Aprile* (1998). Pero a diferencia de aquellos films –que lo tenían por protagonista absoluto, narrador y comentador de la realidad que lo rodeaba–, aquí Moretti resigna la primera persona del singular para contar la historia de un productor de cine (Silvio Orlando, un actor recurrente en su filmografía) enfrentado casi sin quererlo a un proyecto impensable en la Italia de hoy: hacer un film sobre Silvio Berlusconi.

Como sugiere su nombre, Bruno Bonomo es un hombre bueno, pero en desgracia. Alguna vez fue el rey del cine clase "B" italiano, con títulos como *Maciste contra Freud* y *Suzy, la misógina*. "Fuiste el anticuerpo contra la dictadura del cine de autor", se entusiasma un crítico veterano, que parece ser su único amigo en esos momentos difíciles. Bonomo piensa salvar la deuda que tiene con los bancos con una superproducción histórica que le propone a la RAI, *El regreso de Cristóbal Colón*, para la cual empieza a buscar actores y decorados. Pero ante la indiferencia de sus supuestos salvadores echa mano al primer guión que encuentra: un proyecto que le alcanza una directora debutante y que él –en medio de la desesperación que lo acorrala, no sólo profesional sino también personal: su matrimonio está en crisis– se lanza a producir casi sin leerlo. Después de todo, su título –*El caimán*– le hace creer que se trata de una de las tantas historias de terror con las que supo inundar el mercado de salas periféricas y videoclubes de barrio. Pero para cuando se da cuenta, está haciendo una película política de esas de las que él siempre se burló. Es más, está haciendo una película contra Berlusconi, el político al que ha venido votando sistemáticamente durante los últimos diez años. Como la mayoría de los italianos, por otra parte.

Cine dentro del cine, reflexión autoparódica, parábola política, *El caimán* es un film complejo, ambicioso y no siempre logrado. En una apuesta arriesgada, Moretti va superponiendo distintos niveles de relato, no siempre con el mismo interés o eficacia. Por un lado, están los problemas no sólo matrimoniales sino también profesionales de Bonomo, que le permiten a Moretti tirar una serie de dardos sobre la situación del cine italiano en la actualidad, al que encuentra –no sin razón– seco, yermo, anquilosado. Por otro, sin embargo, Moretti –en la zona más débil del film– encuentra una luz de esperanza en la vital ingenuidad de Teresa (Jasmine Trinca), la joven directora que cree posible en la Italia de hoy (o la "Italietta", como la llama un actor extranjero que se refiere a la realidad peninsular como si fuera una ópera bufa) enfrentarse alegremente a los poderes establecidos y a la dictadura de la televisión, que ha logrado no sólo estragar el gusto sino también modificar la conciencia de los espectadores. Finalmente, está la intervención metatextual del propio Moretti, quien después de la defección (¿cobardía?) de otros actores es convocado por Bonomo para protagonizar *Il caimano* y se pregunta por la eficacia que tendría una película de esa naturaleza... y sobre su propio lugar en el film.

> **La película de Moretti funciona a la manera de una síntesis del cine popular de su país, desde la comedia al film de denuncia política.**

Plagado de nombres propios (Paolo Virzi, Paolo Sorrentino y Carlo Mazzacurati son sólo algunos de los directores que asoman en la película interpretándose a sí mismos), el film de Moretti también aspira a funcionar un poco a la manera de una síntesis de cierto cine popular de su país, que va desde la clásica comedia a la italiana al film de denuncia política. El final lo deja muy claro. Cuando Moretti termina reemplazando al actor que debía protagonizar la película de Bonomo, "Il caimano" –utilizando las mismas palabras del auténtico "cavaliere"– enfrenta con arrogancia al tribunal que lo juzga por enriquecimiento ilícito y conflicto de intereses. El parece el juez y no el acusado. Interpela a la izquierda en su conjunto, a la prensa independiente, incluso al jurado. Y los emplaza –tal como lo hizo Berlusconi– a que lo liberen de culpa y cargo, porque si no estarían instaurando una "dictadura judicial" (como aquí solía quejarse el ex presidente Menem) contra un ciudadano que se considera "más igual que otros ante la ley, porque la mayoría me ha votado". Luego, en la intimidad de su limusina, mientras a su alrededor Italia parece estallar en llamas, "Il caimano" se ufana: "Yo no tengo el gobierno, tengo el poder, que es distinto". Es un epílogo al estilo del cine de Francesco Rosi o Elio Petri, ese que ahora ya no se puede hacer en Italia y que por eso mismo Moretti se encarga de exhumar.



Moretti y su protagonista, Silvio Orlando, en rodaje.

POLEMICA

Boicot

El inminente estreno a escala mundial de la película animada de *Los Simpson* –el próximo jueves 26– no sólo provoca ansiedad y expectativa. También ha generado críticas anticipadas y un curioso llamado al boicot que circula en foros y blogs de Internet. ¿El motivo? Las voces en castellano que la familia amarilla más famosa de los dibujos animados tendrán en la pe-

Volando hacia el mito peronista

A través de la obra de Daniel Santoro, Alejandro Fernández Mouján se propone remontar el "objeto volador justicialista".


El director Fernández Mouján frente la réplica a escala 2 a 1 del Pulqui II.

9 **PULQUI, UN INSTANTE EN LA PATRIA DE LA FELICIDAD**
Argentina, 2007.

Dirección, guión, fotografía y montaje: Alejandro Fernández Mouján.
Producción: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, para Cine Ojo.
Se exhibe en el Cosmos, Tita Merello y Malba.cine.

POR HORACIO BERNADES

De unos años a esta parte, una curiosa inversión se viene produciendo en el cine argentino. Mientras algunas películas de ficción (*El custodio*, *El otro*, *Parapalos*) se limitan voluntariamente al registro de lo visible –algo que siempre se entendió como propio del documental–, los mejores documentales tienden a interesarse por aquello que hasta ahora se creía privativo de las ficciones. Así, tanto *Yo no sé qué me han hecho tus ojos,* como las recentísimas *Fotografías*, *Los próximos pasados* o *Argentina latente* van en busca de sueños y quimeras, de ilusiones enterradas en la memoria. A esa serie dorada se suma ahora *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, que ya desde el propio título proclama, de modo casi desafiante, su voluntad de abordar lo imaginario. Lo que se hace difícil precisar es si es historia o mito, realidad o deseo. O sea: el peronismo de los orígenes.

Aunque en verdad, sobre lo que trabaja *Pulqui* no es sobre el peronismo en su conjunto, sino sobre un símbolo, una representación, un peronismo a escala. "En la mañana del 8 de febrero de 1951 –dice el relato-off– el Pulqui II cruzó el cielo de Buenos Aires." Pensado por el gobierno justicialista como respuesta criolla al Sabre F86 y el Mig 13, lanzados por Estados Unidos y la Unión Soviética, ese avión de reacción parecería como la consumación aeronáutica de la Tercera Posición. El primer modelo estalló en el aire al atravesar la barrera del sonido (dato que la película se guarda, tal vez como forma de preservar el mito) y el proyecto fue archivado para siempre por la Revolución Libertadora. Medio siglo más tarde, el productor Marcelo Céspedes propuso al artista plástico Daniel Santoro y al documentalista Alejandro Fernández Mouján un juego, una pequeña aventura, una posible remodelación del pasado. La idea era que Santoro diseñara una reproducción a escala del Pulqui II y que Fernández Mouján registrara el proceso entero de su construcción. Y a volar.

Como *documental de artificio* podría definirse a *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, presentada en competencia en la última edición del Bafici. Primera de las muchas paradojas que la habitan, por mucho que se base en una realidad generada ex profeso, la película de Mouján se atiene a una tradición canónica del documental, como es registrar minuciosamente un proceso entero, desde el inicio hasta la finalización. El imaginero Santoro, cuya obra plástica está íntegramente dedicada a reconstruir, estetizar y parafrasear la mitología peronista, decide que el objeto (¿artístico, aeronáutico, aeromodelístico?) deberá responder a una escala de 2 a 1. "Y tiene que volar", le remata a su amigo Miguel Angel Biancuzzo, dueño de un taller metalúrgico de Valentín Alsina y con antecedentes compartidos en el armado de escenografías teatrales. "Amigo y compañero peronista", Biancuzzo casi se cae de traste, al enterarse de hasta dónde llegan las ambiciones del otro.

Artesanal y consumado en un pequeño tallercito, en medio de una antigua zona fabril de larga tradición "peruca", el propio modo de construcción del simulacro se adivina como esencial al proyecto. La fabricación de este *objeto volador justicialista* (Santoro dixit) será "a la criolla", o no será. Tan apasionante como un film de aventuras (otro rasgo común a los mejores documentales recientes) y con la pareja Santoro-Biancuzzo funcionando como amigos y rivales, *alla* Howard Hawks (maestro del cine de aventuras aeronáuticas, al fin y al cabo), Fernández Mouján integra el registro concreto de la construcción con otros dos planos narrativos, algo más abstractos. Por un lado, el plano de la historia, que incorpora fluidamente, apelando a imágenes de noticieros de época. Por otro, el del mito, instancia conjurada mediante tecnología digital de punta y con utilización de actores.

Pura poesía visual, esos fragmentos son como si un cuadro de Santoro hubiera cobrado movimiento: en medio de un bosque de ensueño, una Evita de aureola protege a una escolar de uniforme. Arcadia que hace pensar en muchas patrias: la de la infancia, la del peronismo, la de la infancia del peronismo. Que el lanzamiento del nuevo Pulqui deba realizarse en la Ciudad de los Niños lo confirma: se trata de un juego, una reproducción a escala, una ilusión conscientemente infantil. Sobre una versión de la Marchita al piano, delicada y melancólica como una pieza de Satie, el montaje vincula, despiadado, los camiones de los descamisados de ayer con los de los cartoneros de hoy. Caída a tierra bastante más brusca que la de cualquier avión a escala, puesto a volar y dándose de trompa contra el piso, en la Ciudad de los Niños.

POR EL DOBLAJE AL CASTELLANO DE "LOS SIMPSON"

a las voces "transgénicas"

lícula. ¿Los instigadores del boicot? Los actores que prestaron sus voces para las primeras 15 temporadas de la serie.

El conflicto surgió en 2005, cuando los dobladores fueron a la huelga con el respaldo de la Asociación Nacional de Actores (ANDA) de México. Las versiones no coinciden en este punto: algunos sugieren que los actores habían pedido un considerable aumento del pago que recibían, habida cuenta del éxito espectacular de la serie. Otras voces indican que el desacuerdo se limitaba a quiénes doblarían la película animada, una vez que se supo la concreción del proyecto. Las acusaciones vuelan entre los miembros del reparto original, encabezados por Gabriel Chávez (Mr. Burns) y Humberto Vélez (Homero Simpson), y Marina Huerta, quien originalmente interpretó a Bart y, tras un interregno, volvió al papel rompiendo con sus ex compañeros.

Los primeros llamaron a boicotear la película, aseguran contar con el apoyo de "más de 40 países" y explican que es ilegal la contratación de sus reemplazos ("los transgénicos", los llama Chávez, ya que los tomaron para imitar las voces de los dobladores originales). El reemplazo temporal, que se tornó efectivo, se dio durante la huelga de los actores ante la empresa Grabaciones y Doblajes Internacionales, a cargo de la serie. Aún más, Chávez, Vélez y sus compañeros afirman que se les había prometido que estarían en la película, algo que, como se sabe por boca de Huerta, no sucederá.

La polémica, por supuesto, se expandió a Internet. Una simple prueba lo confirma: tipeando "Simpson" + "boicot" en cualquier buscador aparece un listado extenso de sitios web donde el tema se debate. El tono de la discusión es de lo más diverso, aunque predominan los comentarios furibundos contra Fox y la empresa de doblaje. Hay mensajes risueños, sin embargo, como el de un *blogger* que enseña a sus lectores a crear un "cartel de boicot" para pegar en las salas donde se proyecte la película.

Informe: Andrés Valenzuela.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
15.30
13-CUESTION DE PESO.
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
2-MUNDIAL SUB 20: “Polonia VS. Argentina”.
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
19.30
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TIEMPO LIMITE.
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

JORGE LARROSA



Sicco es el director de Assemblea Teatro, un grupo que está cumpliendo cuarenta años de vida.

TEATRO ENTREVISTA A RENZO SICCO

La memoria vuelve a subir a escena

El director y dramaturgo italiano presentará hoy en el teatro La Máscara *Más de mil jueves*, una obra que relata la historia de las Madres de Plaza de Mayo.

POR OSCAR RANZANI

El director y dramaturgo italiano Renzo Sicco se encuentra en Buenos Aires, invitado para participar de las actividades programadas por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora en ocasión del trigésimo aniversario de la Primera Ronda de las Madres. Sicco es, además, el director de Assemblea Teatro, un grupo que está cumpliendo cuarenta años de vida y cuya identidad este intelectual define a partir de su nombre: “Somos un grupo de teatro, pero *asamblea* es un nombre que refiere a las asambleas de los obreros, de los estudiantes. Son elementos sociales que siempre han estado muy presentes en nuestros trabajos”, confiesa en la entrevista con **Página/12**. Hoy, a las 18.30, presentará la obra *Más de mil jueves* (por primera vez en idioma castellano), en el Teatro La Máscara (Piedras 736), en el marco de una jornada que, seguramente, será involvidable hasta el cierre, que estará a cargo del prestigioso pianista Miguel Angel Estrella.

Sicco cuenta que *Más de mil jueves* –que relata la historia de las Madres– está basada en el libro *Le Irregolari*, del escritor italiano Massimo Carlotto, sobrino de Estela Carlotto, y está interpretada por la actriz ítalo-uruguaya Annapaola Bardeloni. “La obra teatral es una reducción del libro y se llama *Más de mil jueves* porque una madre en una entrevista le dijo a Massimo: ‘Son más de mil jueves que nosotras marchamos’. Nos gustó esto de *Más de mil jueves* porque es una idea del tiempo, de cuán larga es la lucha de las Madres y cuán larga es la historia de la búsqueda de justicia y de la verdad que las Madres han hecho”, señala Sicco, quien luego de trabar amistad con las Madres, a finales de la década del ’90, las invitó a su país “porque en Italia se conocía muy poco de la historia de las desapariciones. Se sabía muy poco de la lucha de las Madres”, comenta el director, quien asegura que, a pesar de que “estamos en el siglo de la información, una historia grande y pesada como las desapariciones fue un silencio internacional. Eso nos golpeó mucho”. *Más de mil jueves* completa el motivo de la presencia de Sicco en Buenos Aires, que se inició ayer con la presentación de otra obra de su compañía: *La Voladora*, de Laura Pariani, referida a la historia de las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon. “Hay una diferencia: *Más de mil jueves* se basa toda en la realidad. Lo que nosotros contamos son cosas que han pasado y salen de testimonios que las Madres han dado a Massimo Carlotto. En el caso de *La voladora* es claro que Sor Léonie Duquet no puede contar su historia. Solamente la invención dramatúrgica o literaria de un escritor podía contar lo que pasó. Así que éste es un cuento, una imaginación de lo que pasó”, puntualiza Sicco.

–¿De qué manera en *Más de mil jueves* están representadas la metodología represiva de la dictadura argentina y la lucha de las Madres en todos estos años?

–Nosotros contamos la historia aparente de una madre, la historia unitaria de una persona, porque el drama es personal. Pero a través de una historia singular contamos un cuento colectivo, porque esto es la historia de las Madres. Cada una de ellas sale de una fractura o una ruptura personal, que es la pérdida de un hijo. El hijo es algo de su piel, algo de su cuerpo. Y eso es muy individual. Pero la fuerza está en que ellas construyen un cuento colectivo. Lo interesante es que lo construyen mujeres, porque toda la “perfección” del método de la desaparición es una “perfección” militar muy machista. No tiene dentro de su pensamiento la posibilidad de que puedan ser mujeres las que puedan romper esta “perfección”. Encontramos que era interesante contar esto dentro de la historia. Es decir cómo la fuerza a veces no está donde el machismo piensa que está la fuerza.

–¿Es una obra esperanzadora?

–Es una obra que contiene la misma esperanza de las Madres. Ellas siempre han luchado para la verdad y para la justicia. En esta última siempre han creído como una utopía. Pero la historia está llena de momentos sorprendentes. Así como nadie pensaba que en 2002 la Argentina podría salir de una crisis tan pesada, nadie podía pensar que este cambio podía venir de un nuevo presidente que le presta atención al tema de los desaparecidos. Y nadie podía pensar que se llegara también a los juicios como se está llegando. Por eso quiero decir que hay una esperanza concreta.

–¿Esta obra fue presentada en Italia?

–Esta pieza tiene una historia muy especial, porque es la única obra de teatro que se ha representado dentro del Parlamento italiano. Para el primer proceso contra los genocidas argentinos por la desaparición de ciudadanos italianos vino Estela Carlotto. El presidente de la Cámara nos invitó a presentar la obra en presencia de Estela Carlotto dentro del Parlamento italiano. Fue un momento muy importante, vinieron personajes muy importantes en relación con esta historia. Por ejemplo, Enrico Calamai, el cónsul italiano que en la época de la dictadura salvó más o menos entre 500 y 600 personas dándoles pasaportes y acompañándolas al aeropuerto. Después se ha representado más de doscientas cincuenta veces en todo el país y en lugares muy especiales. Por ejemplo, la presentamos en el Cementerio Monumental de Turín, en ocasión del Día de los Muertos, porque la historia tiene también, como la de las Madres, el tema del duelo. La desaparición es un duelo abierto. Fue una actuación muy intensa, porque nosotros no hemos tenido delante a un público como normalmente puede ser, un público joven politizado, atento a los temas sociales: hemos tenido familias o personas que tenían un gran dolor. Y que se juntaron idealmente con el dolor de las Madres.

–¿Cómo conoció a las Madres?

–Soy muy curioso y cuando me he dado cuenta de esta historia he buscado documentos y cosas en Italia. La primera vez que he tenido la ocasión de estar en Latinoamérica he encontrado a las Madres en la Plaza, como muchos italianos. Después, lo que he hecho con mi compañía fue invitar a las Madres muchas veces a Italia para que ellas pudieran contar e informar a la gente italiana.

–¿Cuál es el aporte que puede hacer el teatro a la defensa de los derechos humanos?

–Estamos en la cultura de la comunicación y el tema de las desapariciones es un ejemplo asqueroso de cómo se puede ocultar también la información. El teatro puede ser una voz que habla de algunas cosas que la televisión o los medios informativos ocultan (en el caso de las desapariciones fue de verdad un ocultamiento) u olvidan, porque es más interesante hablar de las tetas de la última cantante rockera o hablar de otras cosas que a la gente le gusta y que consume. Es más difícil hablar de otro tema. En nuestro trabajo nosotros siempre les damos mucha importancia a los temas sociales y sobre todo a los temas olvidados.

–¿El arte puede ser un instrumento para combatir la violencia?

–Puede ser un elemento que permite, primero, no olvidar; segundo, conocer, y tercero, pensar con tu cabeza y no como te quieren hacer pensar. Todo eso puede hacer que produzca un proceso contra la violencia. En todo caso, el arte no puede ser el único elemento. Después, yo debo tener elementos jurídicos, leyes que arreglen eso.

El apoyo de Tati Almeyda

Tati Almeyda, integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, señaló a **Página/12**: “En el marco de los treinta años de la primera ronda de las Madres realmente nos han regalado la presencia de Renzo Sicco para dar esta obra, *Más de mil jueves*. Pero además, en el Teatro La Máscara va a cerrar este espectáculo Miguel Angel Estrella. Y nosotras las Madres queremos agradecer la solidaridad de Norberto González y su señora, Ana María, que nuevamente nos prestan y nos dan desinteresadamente el Teatro La Máscara”.

"Ya somos ciudadanos del mundo"

El intelectual alemán, invitado al Congreso de Filosofía de San Juan, reflexiona sobre el rol del Estado y el funcionamiento de la democracia en el mundo actual.

POR SILVINA FRIERA

Uno de los maestros actuales de la filosofía alemana, Otfried Höffe, estuvo en Buenos Aires presentando *Ciudadano económico, ciudadano del Estado, ciudadano del mundo* (Katz), y dio una conferencia en el II Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía en San Juan. En su nuevo libro, el filósofo alemán afirma que la globalización –entendida como los procesos de progresiva supresión de límites, las estrategias que los hacen posibles y los resultados que de ellos se obtienen– se produce en tres dimensiones: en una comunidad global de violencia, en una más rica comunidad global de cooperación y en una comunidad global de riesgo, carencias y sufrimientos. "La razón reside en que desde hace tiempo el crimen organizado y el terrorismo, amén de los problemas ambientales y climáticos y de los grandes movimientos de emigrantes y refugiados, han hecho explotar los límites nacionales e incluso los continentales", señala Höffe, conocido por sus trabajos sobre la filosofía moral de Aristóteles y sobre el pensamiento de Kant.

"Los partidos políticos son esenciales para la democracia como intermediarios entre el pueblo y el gobierno, pero existe el riesgo de que este intermediario sea cada vez más autónomo y siga sus propias regulaciones", plantea el filósofo alemán, director del Centro de Investigaciones en Filosofía Política de la Universidad de Tubinga, en la entrevista con **Página/12**.

–¿Por qué en su libro alienta formas de democracia directa?

–Estuve quince años en Suiza, enseñando filosofía política y moral, y no voy a decir que es el paraíso de la mejor democracia en el mundo, pero algunos aspectos de la democracia directa que ellos tienen podrían ser apropiados por otros países europeos, como el referéndum, la iniciativa popular o el plebiscito donde el pueblo tiene derecho a postular determinadas leyes o pedirle al gobierno sobre una cuestión particular. El gobierno está obligado a que la gente pueda pronunciarse sobre determinadas cuestiones, como es el caso de la ampliación de la Unión Europea, si los turcos deberían ingresar o no. Hay argumentos a favor o en contra, pero en general la gente es la que tiene que vivir con las consecuencias de esa decisión. Lo mismo sucede con la moneda europea. Parece ser una historia exitosa, pero al ser un cambio tan radical en la economía y en la situación de cada uno de los países, los ciudadanos tienen el derecho de ser preguntados acerca de lo que desean. Una de las consecuencias de la democracia directa es que la gente está más informada sobre los temas y más involucrada en el debate de los problemas, y entonces se da una participación mucho más profunda.

–¿Pero las formas de democracia directa, podrían hacer peligrar la democracia representativa?

–Desde un punto de vista estrictamente analítico se puede decir que hay dos tipos de democracia, pero en la realidad, en la práctica política, pueden convivir una con la otra. Necesitamos siempre partidos políticos, votos, elegir representantes y un gobierno. Pero otra vez el riesgo es que los partidos políticos se vuelvan muy autónomos o independientes de las necesidades de la gente. Por eso se necesitan los contrapesos de la democracia directa y una sociedad civil muy activa.

–Cada vez estamos más globalizados, no sólo en el sector económico y financiero, sino también en la ciencia, la medicina, la tecnología, la cultura. ¿Qué características tendría el ciudadano del mundo que usted postula?

–En algún punto me gustaría corregir su pregunta porque no habría que preguntar cuáles serían esas características sino cuáles son efectivamente. Ya somos ciudadanos del mundo, lo prueba esta entrevista, la cooperación científica, la ecología; hay cooperaciones muy intensas en el mundo, la cooperación electrónica en Internet se practica todos los días. El ciudadano del mundo no es un ideal utópico, no es algo desconocido para nosotros, es una existencia políticamente esencial en la actualidad, aunque debería ser más desarrollada y para eso se necesita cierto marco legal global. Este asunto no debería decidirse a partir de disputas políticas o de poder sino sobre la base de argumentos y derechos. Y eso también debería aplicarse a las cuestiones transnacionales e internacionales. Hay muchas organizaciones internacionales no sólo en el campo económico sino también en los deportes, en la cultura, en el arte. Paso a paso vamos en la dirección de ser ciudadanos del mundo.

–Quizá un ciudadano argentino todavía se sienta primero ciudadano del Estado argentino, lo mismo en el caso de un ciudadano uruguayo, boliviano o polaco, para poner como ejemplo un país de Europa. ¿Hay una conciencia tan generalizada de que *ya somos ciudadanos del mundo*?

–Puede ser que tenga razón; no es que esté mal o que sea un contraargumento, ya que estamos acostumbrados a vivir en diferentes legalidades y campos. No digo que soy primero alemán sino que soy el esposo de mi mujer, el padre de mis hijos, el abuelo de mis nietos, el profesor de mis alumnos, y todo esto que soy está dentro del marco lingüístico, cultural y político de Alemania. Pero si pienso desde el punto de vista de mi condición de profesor universitario, en este rol no soy primariamente europeo o alemán sino que me siento parte de la humanidad y del interés de esta humanidad por discutir y repensar estos temas. En ese sentido podría decir que somos todos griegos, estamos básicamente influidos por la cultura, la ciencia y la filosofía griegas. No es exclusivamente ni de alemanes ni de polacos ni de argentinos. Por eso nos invitan a mí y a otros profesores al Congreso de Filosofía como representantes de diferentes corrientes de la filosofía.

–¿Por qué en su libro recupera al Kant de *La paz perpetua*?

–En mi formación filosófica hubo dos filósofos que me impresionaron: Kant y Aristóteles, que tiene buenos argumentos para decir que el hombre es un ser político, y que se pueden actualizar permanentemente. Pero lo que la filosofía política no tenía o le faltaba son los aspectos internacionales o supranacionales. Y entre los grandes filósofos, sólo Kant defendió la idea del ciudadano global, y no es un aspecto menor en el corpus kantiano. La filosofía kantiana es profundamente cosmopolita. Es el único de los clásicos que pensó en el ciudadano global y actualmente sus argumentos son muy contemporáneos y convincentes porque necesitamos principios para un orden global. Aunque se podrían rastrear otros antecedentes filosóficos de cosmopolitismo en los estoicos, Kant fue el primer gran teórico de la globalización.

SANDRA CARTASSO



Höffe analiza las nuevas conformaciones de la política.

De neuronas y voluntades

"La cuestión del libre albedrío no se decide en el laboratorio de investigación cerebral, sino en lo académico. No en el experimento, sino recién en su interpretación", planteó el filósofo alemán Otfried Höffe en la conferencia extraordinaria *¿En qué medida la investigación cerebral pone en cuestión la libertad de la voluntad?*, que dio el martes en San Juan. El filósofo alemán, polemizando explícitamente con los neurocientíficos, a quienes calificó de "investigadores del cerebro", dijo que no se puede entender la voluntad individual como una cuestión puramente neuronal, sino como algo en lo que intervienen la cultura, la historia y la noción de moral. El introductor de la obra de John Rawls en Alemania defendió la postura de que estudiar el cerebro humano en un laboratorio no implica conocer la conducta del hombre. "Carece de sentido separar naturaleza y mente versus cultura y sociedad", afirmó Höffe.

OPINION POR JOAQUIN E. MEABE *

Intereses y servidumbre de la filosofía

La inteligente nota de Horacio González acerca de *Los intereses de la filosofía* ofrece una excelente oportunidad para reconsiderar el asunto de cara a la cuestión crucial de la problemática genuina a la que esta debería responder. Aunque la nota ha sido escrita a propósito del Congreso de Filosofía que por estos días se realiza en la ciudad de San Juan, no voy a examinar aquí su asunto ni tampoco todo lo que el evento implica como actividad que junta a eruditos, profesores y expertos para difundir las novedades de la especialidad. Horacio González ha hecho observaciones muy pertinentes en este punto. Hay, sin embargo una cuestión, con la que se cierra su nota, que vale la pena reexaminar. Dice González que el tema verdadero de un congreso de filosofía es uno solo: indagar sobre sí mismo para poder hablar de las circunstancias históricas que, como siempre, nos abruman. En verdad no se si ésa es la preocupación de este congreso y creo que el asunto constituye hoy para nosotros una cuestión crucial y un inocultable dilema de la introspección filosófica inaugurada por Sócrates. Justamente en los diálogos de Platón se pone de manifiesto ese rasgo que caracteriza desde Sócrates a la filosofía: la función de desmantelamiento que genera siempre la genuina autoinspección ejecutada para efectivizar el trato apropiado con lo que está más allá de cada uno y con lo que se interactúa. Frente al mundo, o a la naturaleza o, también por qué no, a la historia, el asombro y la incertidumbre son rasgos primarios que imponen a cualquier persona inteligente toda una secuela de interrogantes no siempre asumidos. Por cierto, después de Sócrates la cultura intelectual se ha transformado en erudición y parloteo y la reconversión escéptica ha desmantelado su tensión esencial, abriendo el camino para que la filosofía pasara a ser primero sierva de la teología y, a partir de Kant y del Iluminismo, sierva de la ciencia. El indecoroso resultado de semejantes servidumbres ha llevado curiosamente a la filosofía a un retorno a la sabiduría sofística, donde expertos y eruditos hablan o parlotean sin transmitir nada porque la información y el saber, como tal, de ordinario no trasmiten nada porque solo informan y lo que informa nada agrega que pueda interiorizarse como adquisición relativa a la posición de cada sujeto histórico que debe enfrentar sus incertidumbres y las de la sociedad en la que vive. Habría que preguntarse si ese eterno retorno a la sofística es un eterno retorno a lo igual, pues aún falta allí el componente específico de la propia humanidad. Pero mi propósito en esta nota es más sencillo y tiene la forma de un interrogante más o menos socrático que bien podría simplemente formularse de este modo: ¿Cuáles son nuestros problemas? ¿Qué tengo que decir de ellos? ¿Debo hablar o debo callar? ¿Debo temer las consecuencias o debo asumirlas? ¿Correré la misma suerte de Sócrates o simplemente perderé mi empleo y mi acervo material?

El ejercicio estricto de autoinspección del propio horizonte de ignorancia tiene aquí mucho que decirle a cada uno. Después se puede, o no, optar por la erudición, la ciencia o la teología, de una parte, o en sus antípodas uno puede inclinarse por la autoinspección inteligente de sí mismo y el examen de la sociedad que lo contiene, lo seduce o lo degrada. Seguramente siempre va a haber oportunidades para las eventuales servidumbres de la inteligencia y siempre también va a persistir el ofrecimiento de una eventual terapia de la filosofía.

* *Profesor de Filosofía del Derecho, Universidad Nacional de Corrientes.*

POR SERGIO ZABALZA *

En estas horas en que, a propósito del juicio a Christian von Wernich, se debate sobre la protección de testigos, el hecho de que el vocablo "testigo" remita, en su etimología, a "testículos" (cf. *Breve diccionario de etimología*, de Joan Corominas) ya supone toda una orientación para el análisis. En efecto, si se trata de evitar la repetición de un pasado ominoso, la solución no consiste meramente en poner custodios, sino en el compromiso que la comunidad toda debe asumir para, atravesando temores, disuadir la multiplicación de amenazas y extorsiones. Muchos debemos poner los testigos para acompañar al que testimonia.

Si el Otro que constituye la realidad psíquica resulta de las significaciones que comparte una comunidad hablante, está claro que la actitud social frente al terrorismo de Estado inevitablemente ejercerá su influencia en el momento en que un sujeto, enfrentando en soledad los fantasmas que son de muchos, brinde testimonio de aquellos aberrantes hechos.

Entretanto, varias hipótesis circularon para explicar la desaparición de un testigo, Julio Jorge López. Entre ellas: estrés psicológico y secuestro. Indagando acerca de los riesgos que se corren al declarar sobre crímenes de lesa humanidad, quizá descubramos una íntima relación entre ambas hipótesis.

Atendiendo al principio freudiano, según el cual la realidad psíquica prevalece sobre cualquier otra (S. Freud, "La pérdida de la realidad en la neurosis y psicosis"), y habida cuenta de los penosos avatares con que esta sociedad intenta hacer justicia, no es de extrañar la angustia e incertidumbre por la suerte de un testigo. Más allá de que sus verdugos sean fantasmas o individuos de carne y hueso, ¿cuántos más habrá como López? ¿Hasta dónde no estamos todos un poco secuestrados?

El estrés psicológico es una figura clínica con la que se intenta describir una situación psíquica de –para decirlo en criollo– *No va más*. Si lo que nos convoca es el posible daño psíquico al que se somete un testigo de actos aberrantes, conviene remitirse a la figura freudiana de trauma (*Más allá del principio del placer*, apartado II). Este remite a una circunstancia –o cúmulo de ellas– ante la cual el aparato psíquico se muestra insuficiente para procesar la avalancha de estímulos que sobre él se ejercen. Así, toda la organización de referentes simbólicos con que un sujeto estructura la realidad cae derrotada ante la agresividad propia de un accidente, ataque, abuso o tortura. La más inmediata respuesta a la que atina el psiquismo consiste en poner a distancia la imagen/recuerdo hostil por medio de su represión y olvido. Pero la naturaleza de aquellos episodios hace imposible tal solución. Razón por la cual una y otra vez retorna sobre el sujeto el padecer que aquella aciaga experiencia causó. Así, la psique intenta ir "gastando" la imagen/recuerdo al revivirla una y otra vez mediante sueños, mediante la palabra o por la sublimación con que el arte –en el mejor de los casos– suele tramitar el padecer humano. No es de extrañar entonces que Jorge López concurriera una y otra vez a los lugares donde fue víctima de horribles vejaciones.



A PROPOSITO DEL JUICIO A VON WERNICH

Riesgos del testigo

A partir de una referencia etimológica –"testigo" remite a "testículos"–, el autor examina la relación entre la actitud social frente al terrorismo de Estado y la dificilísima situación del sujeto que ha de dar testimonio del horror que padeció.

¿Qué riesgos corre un testigo de crímenes aberrantes? Por empezar, las represalias de los remanentes mafiosos y criminales de la dictadura. Razón suficiente para sentirse amenazado, perseguido o al menos inquieto. ¿Está trastornado quien padece tales temores, en un país donde aún se reivindica el terrorismo de Estado o se propone perdonar a sus responsables? Conforme pasan las horas, todo indica que tal sujeto está perfectamente ubicado en el contexto.

Pero vamos más allá de las amenazas de la realidad circundante. ¿Qué hay de aquellas ominosas imágenes/recuerdo que en su momento superaron las defensas con las que hacerse un mundo estable? Aquí se dividen las aguas. Están los que por preparación, constitución subjetiva o fortuna, acceden a tales vivencias logrando mantener su equilibrio emocional luego del relato testimonial. Y están los que no. La comparecencia de testigos –y más si se trata de terrorismo de Estado– es indispensable para la supervivencia de un régimen de derecho. No es necesario abundar en razones y fundamentos para argumentar cuánto cuidado requiere nuestra dañada y valiente gente que accede a brindar su testimonio. De lo que se trata es de vislumbrar en qué consiste ese resguardo.

En *Lo que queda de Auschwitz*, Giorgo Agamben desarrolla la diferencia entre testigo y superstes. El primero es aquel que, por poner cierta distancia respecto de los hechos, logra brindar una versión que resguarde su integridad psíquica. El superstes, en cambio, es quien, por estar aún presente en los hechos, no logra ubicar cierta distancia respecto de su fidedigno relato; queda tomado de tal forma que el trauma ominoso sobreviene actualizado, en su subjetividad. Por eso, para Lacan, esta acepción de testigo remite a mártir del inconsciente (*El seminario. Libro 3 Las psicosis*, clase 10).

Agamben conjetura que Primo Levi fue un superstes cuya imposibilidad de brindar una versión de los hechos –una más– terminó por aniquilarlo. Y por algo Jorge Semprún renunció a describir su experiencia en los campos de concentración, ya que, por no contar con aquella distancia protectora, sentía que la práctica de escribir lo sumergía cada vez más: "Me ahogaba en el aire irrespirable de mis borradores, cada línea escrita me sumergía la cabeza debajo del agua, como si estuviera de nuevo en la bañera de la villa de Gestapo, en Auxerre. Me debatía por sobrevivir. Fracasé en mi intento de expresar la muerte para reducirla al silencio: si hubiera proseguido, la muerte, probablemente, me habría hecho enmudecer" (J. Semprún, *La escritura o la vida*, Barcelona, Tusquets, 1995).

¿Hasta dónde no somos todos un poco superstes? Si de lo que se trata es de evitar la repetición de un pasado de horror, no bastan los custodios para vencer a los fantasmas. Para cuidarnos los testigos, hay que poner más "testigos", en el sentido etimológico que he señalado para esta palabra. Carlos Rozanski, presidente del tribunal que condenó a Miguel Etchecolatz, sostuvo que "la Justicia no sólo puede ser productora de verdad, sino que puede ser una instancia reparadora" (**Página/12**, domingo 1º de octubre de 2006).

Así, los inestimables relatos testimoniales, lejos de hacer recrudecer las nefastas consecuencias de aquel horror, constituirán una oportunidad de reparación, tanto para quien atestigua como para la sociedad toda. Si es que aspiramos a que la Justicia, y no el silencio de los cementerios, sea el fundamento y albergue de la paz.

* *Psicoanalista. Autor de* La hospitalidad del síntoma.

POR EDUARDO PAVLOVSKY

Voy a relatar un ejemplo del "poder transferencial". En la década del 70, un psicoanalista me comentó la siguiente anécdota. El analista no era amigo mío, era simplemente conocido y pertenecíamos a ideologías muy diferentes. Yo me estaba yendo de la APA con el Grupo Plataforma. Creo que intentaba sincerarse conmigo porque anhelaba analizarse con mi analista de ese momento y pensaba que su relato podía "afectarme" como para recomendarlo. Finalmente, mi analista lo tomó en análisis años después. José (así llamaré al psicoanalista) me comentó que, después de veinte años de análisis continuados a razón de cuatro sesiones semanales, se peleó con su analista didáctico por "causas morales". No me explicó de qué se trataban esas causas morales, yo no le pregunté nada; sólo intentaba escucharlo. Contó que un día se sentó en el diván y le dijo a Raúl (su analista didáctico), luego de una breve explicación no muy clara: "Raúl, mi análisis con vos termina en este momento. No soporto más estar aquí". Salió corriendo por una puerta que daba a la cocina de la casa de Raúl y, abriendo otra puerta, se encontró huyendo por las escaleras a toda velocidad.

El consultorio estaba en el séptimo piso. Al llegar al quinto piso, comenzó a escuchar la voz de Raúl que, desde el séptimo, hacía sonar sus interpretaciones por el hueco de la escalera: "No te vayas así, José, esto es un *acting out*. No puedes huir. Huir es quedar a expensas de *Tanatos*. Ven, sube y conversamos".

Según José, los gritos de Raúl eran ensordecedores. El, ya en pleno ataque de pánico, seguía bajando a toda velocidad las escaleras ante la mirada atónita de la gente de los otros departamentos, que se agolpaba. Alguno incluso pensó que era un ladrón circunstancial y fue a llamar a la policía.

José: *(ya en el quinto piso)* –Déjame tranquilo, Raúl, no me interpretes más.

Raúl: *(gritando cada vez más fuerte a medida que José se aleja-ba)* –Te estás dañando, hijo. Tu cuerpo no va a aguantar. Son muchos años para terminar así. ¡Cuidado con tus arterias! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

Llegando al tercer piso, José tuvo que detenerse porque sintió un fuerte dolor en el pecho y tuvo miedo de hacer un infarto; se sentó en la escalera a descansar.

Raúl: –Muy bien José, muy bien. Has detenido tu huida. Descansa un poco. Respira hondo en la escalera.

Aquí los gritos de Raúl, según José, sonaban dentro de su cuerpo, como si estuviera poseído por Raúl. *¡Insight! ¡Insight!*, gritó Raúl con todas sus fuerzas en su última intervención transferencial.

Me cuenta José que, sentado en uno de los escalones del tercer piso, sintió un aumento del dolor precordial; su pulso tenía todo tipo de arritmias y la situación lo asustó mucho. Temía morirse allí.

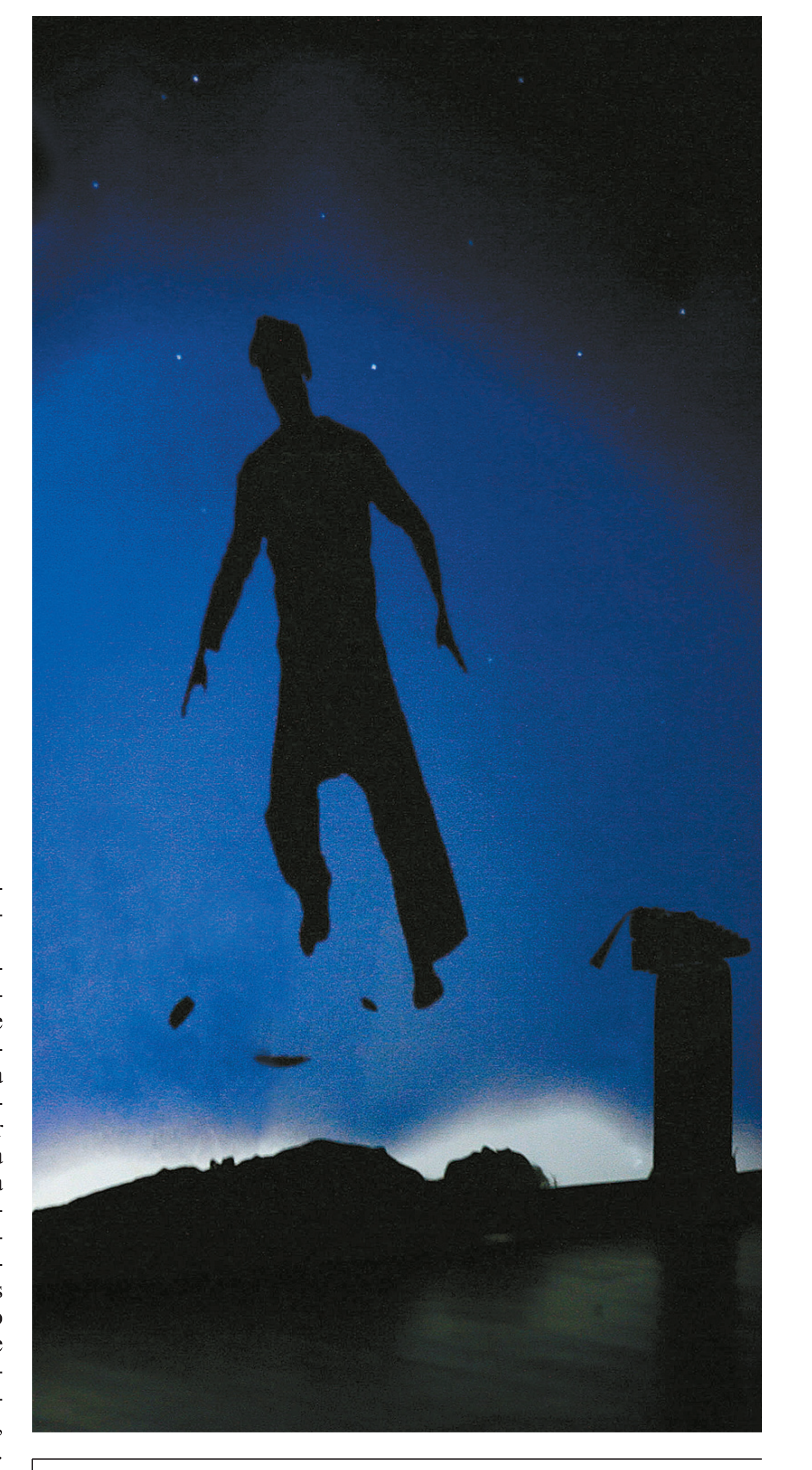
La gente seguía agolpada en las escaleras.

José se levantó lentamente y comenzó a subir, tomándose de la baranda, hasta el séptimo piso. Mientras subía, en condiciones casi miserables, comenzó a notar que su dolor precordial iba disminuyendo y que su pulso se iba normalizando. Lo que más le llamó la atención es que en ese, para él, largo camino, un coro de aplausos provenientes de todos los pisos lo acompañaba, situación que, según sus palabras, lo reconfortó mucho.

Al llegar al séptimo piso, donde Raúl atendía, se encontró con la ca-

EL PODER DE LA TRANSFERENCIA, EN UNA ANECDOTA DESOPILANTE

“No te vayas así, José”, dijo el psicoanalista



La verídica historia del paciente que para poder finalizar su tratamiento huyó literalmente de la sesión, mientras el psicoanalista le gritaba interpretaciones desde el séptimo piso, sirve para presentar la noción de un “poder transferencial”.

ma, que lo esperaba con un vaso de naranjada en la mano mientras le decía: “Dice el doctor Raúl que tome el vaso de naranjada y que lo está esperando en el consultorio”.

José tomó su vaso de naranjada y lentamente se encaminó hacia el consultorio de Raúl, a quien encontró sentado en su sillón. Raúl, dirigiéndose a José, le dijo: “Ven hijo, acuéstate en el diván y comienza a asociar”.

El análisis de José duró tres años más. Después de que, con el consentimiento de ambos, terminó, fue cuando José se acercó a mí para contarme esta preciosa anécdota, que lamentablemente no es un relato de ficción, sino la pura realidad del acontecimiento.

Quisiera agregar que yo conocía personalmente a Raúl y que era un hombre de una ética excepcional. Raúl actuó de absoluta buena fe con José. Si hoy me animara a hacerle alguna crítica diría que era un apóstol del psicoanálisis. El inconsciente era Dios y él construía un mundo de religiosidad con el psicoanálisis y con su vida, que fue un verdadero apostolado.

Hoy, muertos los dos, me animo a relatar la anécdota porque, en esa época kleiniana, la transferencia tenía una mística muy especial, y la anécdota es una simple ilustración de esa época. Raúl era un religioso del psicoanálisis, un convencido de que el inconsciente liberado era más importante que la lucha de clases.

Una de las genialidades de Freud fue transformar el proceso de la transferencia, como resistencia en los tratamientos psicoanalíticos, en la transferencia como motor de la cura. Richard Sterba nos decía en la APA, en 1966, que, en su análisis con Freud, el maestro le había comentado que, en el comienzo de sus tratamientos psicoanalíticos, había percibido que sus pacientes femeninos se “enamoraban” de él, y que Freud comenzó a observar que estos “enamoramientos” intensos se oponían al tratamiento de la asociación libre. Nos comentó además que a Freud le llamaba la atención su “éxito”, porque él no se consideraba hombre capaz de despertar tantos amores y desvelos.

Esta resistencia transferencial fue transformada, entonces, paulatinamente, en el análisis de la transferencia y en el motor y eje del tratamiento psicoanalítico y de la cura.

El genio de Freud puede ser evaluado sólo por este descubrimiento, que requiere de una ética y de un rigor científico excepcional. Lacan dice que el psicoanálisis es una ética. Y creo que esta ética se juega en la transferencia como lugar primordial. La transferencia es la textura intrínseca donde se juega la ética del análisis. Nosotros conocemos que, de no ser así, pueden aparecer los acting sexuales, o los analistas como gestores de las reservas económicas de sus pacientes, bajo pretexto de mantener los ahorros de los pacientes a resguardo. En nuestro país hubo dos analistas que, utilizando el poder de la transferencia, sustrajeron dinero de sus pacientes. También el mal uso de la transferencia se utiliza a veces como factor de poder en las instituciones. El analizado se transforma en gestor de la política institucional del analista. En estos casos no fue usado como motor de la cura, sino como perversión, abuso del poder transferencial con fines espurios.

Pienso que la mayoría de los psicoanalistas argentinos intentan seguir la línea del viejo maestro austríaco. Pero no es fácil ser psicoanalista.

A mí hoy también me parece que la anécdota de José y Raúl –contada por José– tiene un valor estético excepcional. En cine, Vittorio Gassman y Marcello Mastroianni nos hubieran hecho destornillar de risa frente a una escena tan singular. Pero, conociendo a los protagonistas, debo agregar que la estética de la escena involucraba a los dos actores en un manto de verdad stanislavskiana. Había mucho dolor en ambos. No es fácil hacer la escena sin caer en caricatura. Yo no me animaría a realizar ninguno de los dos papeles. Tampoco sabría, como director de cine, darles indicaciones “verdaderas” a los protagonistas.

Maravilla misteriosa de la transferencia.

Maravilla estética del poder transferencial.

Aquí la realidad supera a la ficción.

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Positiva. Segundo Encuentro Iberoamericano de Psicología Positiva: 3 y 4 de agosto, en la Universidad de Palermo. *www.palermo.edu*

Corporal. “Dramática corporal en el trabajo corporal”: curso-taller en el Instituto de la Máscara. Charla informativa el 16 a las 19. 4775-3135.

Cuerpo. “La construcción del cuerpo y el nacimiento del sujeto”, por Marcelo Pérez, el 13 a las 20. *www.corpusfreudiano.com.ar*

Castoriadis. “Cornelius Castoriadis: psique y sociedad”, por Yago Franco, el 14 a las 15. Gratuito. 4826-7164.

Mayores. “Conflicto y sexualidad en adultos mayores”, con Ana María Sodano y Sebastián Tchukran, mañana a las 19.30. Vicente López 2220. Gratuito. Foro de Psicogerontología de APBA.

Comunidad. Jornadas Psicoanálisis y Comunidad: “La práctica analítica en la sociedad actual; su significación en la cultura y en la democracia”. El 10 y el 11 de agosto. Gratuito. Presentación de trabajos hasta el 15 de julio. *pagweb@apa.org.ar*. 4812-3518.

Trauma. Seminario “Trauma psíquico y acontecimiento traumático”, con M. Restuccia y N. Vallone, en Centro Trama, de Castelar. *www.centrotrma.com.ar*. 4657-6755.

CINES

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15.30, 16.20, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.40, 18.10 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.10, 15.20, 16.40, 17.50, 19.10, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.15 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (vie. a miérc. también: 15 hs.)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.30, 16, 17.30, 19 y 22.30 hs.

MUJERES DE HIERRO
Dir.: Miguel Angel Rossi, con Susana Hernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (vie. a miérc. también: 14.30 hs.)

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. **Hoy**: 13.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 21.50 hs.

MADRES
Dir.: Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 19.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.. A las 14, 16 y 18 hs. (Lun. y mar. también: 21 y 22.40 hs.)

MR. BROOKS
Dir.: Bruce A. Evans, con Kevin Costner. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (lun. y mar. también: 20.40 y 22.50 hs)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 y 20.10 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SENSACIONES
(Historia del Sida en la Argentina) Dir.: Hernán Aguilar. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. **Hoy**: 14.50 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15 y 21.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13.
EL CANTANTE: 12.20, 16.25 y 20.40 hs. P/13.
EL CONTRATO: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.30, 13.10, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 12, 14, 14.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.35, 11.10, 13, 13.40, 15.40, 16.50, 18.10, 19.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 19.40 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 10.40, 12.45, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.40, 13.50, 16, 18.30 y 21.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 10.50, 15.15 y 20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.15, 13.10, 14.35, 15.35, 17, 18.05, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.45, 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13, 15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.30, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.10 y 22.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
INCORREGIBLES: 11.10, 12, 13.05, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 14, 17, 20 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 11.30, 13.40, 14.10, 16.40, 17.15, 19.40, 20.20, 22.50 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.30, 13, 15.20, 15.50, 17.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11, 13, 15.10 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 19.50, 20.30, 22.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.05, 12.50, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 11, 12, 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 15.45, 17, 17.50, 18.20, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
INCORREGIBLES: 11.45, 12.30, 13.45, 14.35, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 17.15, 18.15, 20.10, 21.30 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 12, 13.45, 14.45, 16.45, 17.45, 19.40, 20.40, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.30, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 19, 21.20 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
EL CAIMAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 19 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 13.45, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.15 hs.
RATATOUILLE: 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 19.50, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 14.40, 18.30 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 12.50, 14.40, 16.35 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
INCORREGIBLES: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN PERFECTO: 19.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.50, 13.35, 15.20 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
INCORREGIBLES: 12.05, 14.10, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.15, 14.45, 17, 17.30, 19.50, 20.20, 22.35 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.45, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 12.15, 12.45, 14.45, 15.15, 17.15, 17.45, 19.45, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 15.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 12.10, 14.50, 17.35, 20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 12.40, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 13.40, 15.50, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LIBERO: 13.05, 17 y 20.50 hs. P/13.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 15.05, 18.55 y 22.50 hs. (Francia) S/R.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 13.35, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.45, 16 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.45, 13.45, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.45, 18 y 22.10 ks. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 23 hs. P/13.
RATATOUILLE: 11, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45 y 22.15 hs. (castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 13.40, 16.30, 17.50, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 3: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 15.10 y 23 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 14 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12.15, 17.25, 19.15, 21 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RATATOUILLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CONTRATO: 20.40 y 22.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.50, 14.20, 15.50, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RATATOUILLE: 12.15, 13.20, 15.40, 16.20, 18, 19, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.35, 14.10, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.25 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA GRAN GUERRA. Dir.: Mario Monicelli, con Victtorio Gassman y Alberto Sordi. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SAFO "historia de una pasión" (1943) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Mecha Ortíz, Roberto Escalada, Mirtha Legrand y Miguel Gómez Bao. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
MATRIMONIO A LA ITALIANA (Italia-1964) Dir.: Vittorio de Sica, con Sophia Loren, Marcello Mastroianni y Aldo Puglisi. + Corto: **La consagración de la primavera**, solo de Malou Airaudo, coreog. de Pina Bausch (1975). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
ANGELELLI "la palabra viva" (2007) Dir.: Víctor Laplace-Fernando Spiner. Debate coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FINAL DE OBRA. Dir.: José Glusman. Sobre el teatro de Ricardo Bartis. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Seminario Glauber Rocha".
TIERRA EN TRANCE (1967) Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. **Hoy**: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA SEÑORA DE PEREZ SE DIVORCIA (Argentina-1945) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao y Felisa Mary. **Hoy**: 14 hs.
UNA HISTORIA SIMPLE (Francia-Alemania-1978) Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider, Bruno Cremer y Claude Brasseur. **Hoy**: 16 hs.
PROYECTO A (Hong Kong-1983) Dir.: Jackie Chan, con Jackie Chan y Yuen Biao. **Hoy**: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
PULQUI (Argentina-2007) Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Daniel Santoro y Miguel Biancusso. **Hoy**: 20.30 hs.
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Saludos desde freedonia: los hermanos Marx en la Lugones".
POLIZONES Y POLIZONTES (1931) Dir.: Norman Z. McLeod. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). Abono DAIA. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Paula Almerares** (soprano). Prog. Paz: "Rítmica ostinata"; Strauss: "Cuatro últimas canciones"; Bruckner: Sinfonía Nº1. Mar.: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CORO DE LA GROTON SCHOOL (Boston-Massachussets). Obras de Hilton, Palestrina, Purcell, Copland. Dir.: Doreen Rao. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (a beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-EL BARBERO DE SEVILLA (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. **Hoy** y sáb.: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico en castellano)
-JAIRO. Recital en vivo. Vie.: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**SCHULTZ**und**BIELER**und**STEGER**. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Dom. despedida**.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo lácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. "Juventus Lyrica". **Hoy**, vie. y sáb.: 20.30 hs.
-PROTEO Y CANGREJO "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Vie. 20 y 27, sáb. 21 y 28, dom. 22, mar. 24, mié. 25, jue. 26: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.
-**TORRY**: "10 Trava-jando". El peor humor de siempre. Sáb. trasn.: 1 h. Loc. desde.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
OUT OF THE BLUE, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-BORGES. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindaberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El día que Nietzsche lloró
Jueves Populares $20
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552 - Teléfono 4857-2193
H. NO ESTAS DONDE ESTA TU VIDA. Version libre de "Hamlet" de Shakespeare. Con Romina Lugano, Fabiana Petraglia, Cristian Martinez, Mario Ravelli, Fernando Cipolla. Dir.: Fernando Cipolla. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Con Silvia Daurat, Jorge de la Muela, Paz del Río, Sebastián Giuliani, Gabriel Mesch, Marina Pinus. Dir.: Mario Camarano. Jue. y vie.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
... PUNTOS SUSPENSIVOS. Creación del grupo "Muchajunta". Con José Arué, Laura Correa y Sergio Musladino. Dir.: María Schmidt du Riet. Jue.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb.s 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 23 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**VITEL THONE**. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CESAR PALAVECINO... de "Operación Triunfo". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Unica función**.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...**
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Jue.: 20.30 hs., vie.: 18 hs., sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Diariamente: 18 y 20.30 hs., sáb., dom. y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
UN RATONCITO Y LA LUNA. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb. y dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LUIS MARIA PESCETTI** pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**LA NOCHE DE FERNANDO SAMPIETRO**. Junto a sus músicos. Artistas invitados. Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA** (voz) pta.: "Tangos en la intimidad". Con Ramón Maschio (guitarra). Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RUBEN JUAREZ (bandoneón-voz). Con el **Sexteto "Cristian Zárate"** y **Lucila Juárez** (voz). Vie. y sáb.: 22 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VIEJOS SORDOS. Rock. Jue.: 21.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LA CALMA**. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)
-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JULIA LASCANO (voz). Con Néstor Ballesteros (piano-acordeón), Marcelo Aronson (percusión-voz) y Carlos Tribuzzy (bajo). Canciones, candombes y tangos. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**GABRIELA NAVARRO** (voz) pta.: "Otra historia". Con Norberto Vogel (piano-bandoneón). Tangos. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANA VASONI** (voz) en: "Una Noche que invita a enamorarse". Con Germán Erijimovich (piano) y Pedro Martini (bandoneón). Tangos. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
SEBASTIAN AUDISIO (La Pampa). Folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. Banda de **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **The Tandooris**. Phonorama (Lado B): No Djs residentes: Javd, Market y Fred. No djs invitados y shows en formato reducido: **Alfonso el Pintor** + No-dj **Chala** (Universal). Vie. trasn.: 0 h.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES**: Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarras-coros), Claudio Bruguera (bajo), Luciano Candenas (guitarra) Walter Sidotti: (batería) y Alein Yoberno (percusión) ptan. temas de su próximo CD: "Gloria Eterna". Sáb.: 21 hs.
-**DIVAS & DIVOS**!. Festeja su primer año con el mejor Electro Pop en castellano. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** pta.: "Cribas". **Hoy**: 21 hs. $ 15.
- **V A Z Q U E Z . C O T A . F R A N O V** (Vocoder.Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ROXANA AMED** (guitarra-piano-voz) pta. temas de sus CDs: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio Coki Iuliano (guitarras) y Fernando Galimany (contrabajo). Jazz y Rock. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) **Trío**: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul-jazz inspirado en el sonido Blue Note. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Javier Martínez (batería). Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**PABLO MIRO** (voz-poli-instrumentista) pta.: "Canciones sin maquillaje". **Hoy**: 21 hs.
-**PATRICIA NOVAL** pta.: "Tango". Con Adrián Lacruz y Mariano Heler (guitarras). Vie.: 21 hs.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Artista. Invitada: **Juan Sosa**. Sáb.: 20.40 hs. Ent.: $ 25.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros), Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS DURABEAT** (acústicos): José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería), Osvaldo Lorenzo (guitarra) y Mariano Leiva (bajo-voz). Homenaje a "The Beatles". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO TORRES** (bajo) Trío: Alejandro Manzoni (piano) y Javier Martínez (batería). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Con Nicolás Raffetta (pianbo & Hammond), Mauro Diana-Darío Soto (voces), Fabián Yajid (bajo), Roberto Porzio (guitarra) y Patricio Raffo (batería). Homenaje a "B. B. King". Sáb.: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Ultima función**.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
NICOLAS SORIN (piano-composición) **Octeto**: Richard Nant (trompeta-bombo leguero), Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Nicolás said (saxo tenor), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra), Esteban Hernández (contrabajo) y Pablo Bendov (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE,** de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LIDIA BORDA.** Música "Con espiritu porteño". Tango. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TODA SOMBRA ES AYER, LA BELLEZA ES SIEMPRE OTRA**. Teatro-danza contemporánea. Coreog. y performance: Karen Lisondra. Música: Gonzalo Gabriel Gimenez. Con Violeta Nigro Giunta (piano), Andrés Magula (violín), Oscar Albrieu Roca (percusión). Vie. y sabado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Ultimas funciones**.
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MAXI PARDO**. Pop-Canciones. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**ROSAL y LUCAS MARTI**: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DANZA** (programa compartido I): "**Bondage & supraBond**". Dir.: Mariana Bellotto; "**Operación SPECTRA**". Dir.: María José Goldín. Jue.: 20.30 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido II): "**Historia para dos finales**". Dir.: Joel Inzunza Leal; "**Rufianes**". Dir.: Exequiel Barreras. Jue.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**YALO y RIO MISTICO - EL SOLDADO**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ATENDIENDO AL SR. SLOANE
de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

LA SEÑALADA
("**Club Atletico Platense**") Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. empanada, vinos, comidas tipicas, peña... **BALLET SALTA.** Fiesta de bailarines – contrapunto de cantores. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543. Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su fogón criollo ptan.: **LOS ARTILLEROS, La Clave Santiagueña, Freddy Argañaraz, Omar Vallejos** y Fausto-Daniel. Conduc.: **Sebastián Basalo**. Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 17.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta "RIGOLETTO", de Giuseppe Verdi. Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta EL TIEMPO (Corea del Sur / Japón 2006). Dir: Kim Ki-duk. AM 13 años).

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". Vie 13, 19.00 TERAPIAS ALTERNATIVAS. Dir. Rodolfo Durán. 21.00 CHILE 672. Dir. Dir.: Pablo Bardauil y Franco Verdoia. Dom 15, 17.00 CHILE 672. Dir. Dir.: Pablo Bardauil y Franco Verdoia. 19.00 TERAPIAS ALTERNATIVAS. Dir. Rodolfo Durán.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 13, 21.30 DANZA 2007. Estudio de Danza Magenia Múgica. Programa: "El sueño de Clara", "Seis décadas", "Composición: Puntos de danza", "Sur", "Barock", "Danzen Bravas", "Un instante", "Suite de Don Quijote". Sáb 14, 21.00 BALLET CON HUMOR. Espectáculo humorístico a cargo de bailarines varones del Teatro Colón y del Teatro Argentino de La Plata. Payró. Sáb 14, 20.00 GALA DE DANZA. Dir : María Gabriela Covelli. Dom 15, 20.00 OASIS. Espectáculo de danza árabe a cargo del grupo SABAHUM

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sáb 14, 19.00 Tertulia y teatro EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores. Organiza: ARGENTORES. Sáb 14, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dirección Hilda Marcó. Sáb 14, 21.30 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Dirección: María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 13, 21.30 NO ME DEJES ASI. Eugenia Guerty - Claudio Martinez Bel - Nestor Caniglia - Cesar Bordon. Dir: Enrique Federman Dom 15, 18.00 Clase de Contact Improvisación. Profesores Cristina Rivas / Paola Belfiore / Bruno Festa. Costo: $10. 20.00 JAM (encuentros de improvisación). Costo: $3

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 13, 20.00 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Sáb 14, 21.30 FORASTEROS. Canciones de la trova rosarina, trova cubana, camdombe y murga uruguayo, y del rock nacional .Alberto Flores (batería y percusión), María Victoria Ané (bajo y voz), Carlos Alberto Salas (guitarra acústica y voz). Invitados: Santiago Trigo (guitarra eléctrica) y Pablo Duarte (voz)

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar 31, 21.30 ABEL PINTOS + ANDRES GIMENEZ (A.N.I.M.A.L) UNIDOS. Unica presentación en Mar del Plata. Loc en venta

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. Vie 13, 21.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Artistas invitados: Susana Guccione – Adriana Ramos (canto) Horacio Soria (piano). Sáb 14, 21.30 RAMOS GENERALES - CLAUDIO CORRADINI (piano), MARCELO "turco" SANJURJO (guitarra, cuatro y voz) FERNANDO ROMAIRONE (percusión) Dom 15, 15.00 7º ENCUENTRO PROVINCIAL DE COROS . Coro Soles. Con"Escuela de Canto Coral", "Coro Cámara 55", "Voces 27", Coro de la ciudad de Maipú, de Necochea, de Azul, "Coro El Duende".

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses. Vie 13: Pendiente (Rock Pop) - Quatro torres (Instrumental) - Nessia (Rock Pop)

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 13, 22.00 FIESTA de CLIP TV Con RONDAMON y cierre sorpresa. Sáb 14, NOCHE DE JAZZ. Cena show Dom 15, 20.00 20.00 hs LOS MEJORES VIDEOS MUSICALES Con la presentación de Marcelo Gobello (Ant en Locuras, San Martín 2339)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. HOY: QUE QUERES? Rock & Pop de Mar del Plata. Dom, PABLO DUQUEZ Tributo a Calamaro. Desde el Vie 20 No te pierdas nuestra MUESTRA ROCK GALLERY

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente .de 15 a 20.00 (Apertura Dom. 4) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $ 6. Mres. de 4 años gratis.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Heladas. Algo nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 0°. Máxima: 13°.

12.00
◆ Orquesta del tango de Buenos Aires. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. **Gratis**.

13.00
◆ *Prima íntima*, exposición de Verónica Virasoro. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

17.00
◆ *Polizones y polizontes*, de los Hermanos Marx, dirigida por Norman McLeod. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00
◆ *Street Art*, muestra de arte callejero. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Presentación del libro *Del orden de las coníferas*, de Aníbal Ford. En la Boutique del Libro, Thames 1762. **Gratis**.

20.00
◆ *La persistencia*, de Griselda Gambaro. En la sala Casacuberta del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.
◆ José Cukier, exposición de pinturas. En la UCES, Paraguay 1318.

20.30
◆ *La Calma*, de Claudia Quiroga. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.
◆ *El último yankee*, de Arthur Miller. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056.
◆ Gabriela Novaro presenta *Otra historia*. En La Clac, Av. de Mayo 1156.

21.00
◆ *Su - Frida, viva la vida*, de Teresa Duggan. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ *¿Quién mató a Rodolfo?*, de Mey-Ling Bisogno e Ivana Sparti. En la sala Beckett, Guardia Vieja 3556.

21.30
◆ Sorín Octeto. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Pablo Miró presenta *Mágico* y adelanta temas de *Doce Vidas*. En el Teatro-Bar Tuñón, Maipú 849.

22.00
◆ *Como siempre*, de Agustina Sario. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

Matrimonios non sanctos

Por Juan Gelman

El 4 de julio a la madrugada se cumplieron 31 años de un hecho que ocupó la primera plana de todos los periódicos del mundo: un comando israelí cumplió el rescate de los pasajeros del vuelo Air France 139, secuestrados por dos terroristas del Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP) y dos de la Baaden-Meinhof, y mantenidos como rehenes en el aeropuerto de Entebbe, Uganda, donde imperaba entonces la dictadura de Idi Amin. Más de cien soldados israelíes al mando del general Dan Shomron, incluidos agentes del Mossad y efectivos de elite, aterrizaron subrepticiamente la noche anterior y combatieron contra terroristas y soldados ugandeses que custodiaban el avión. Las bajas: 6 secuestradores, unos 80 soldados ugandeses, tres rehenes y un solo militar israelí, el coronel Jonathan Netanyahu, hermano mayor de Benjamin. Y 98 rehenes israelíes y judíos liberados. El hecho aumentó la simpatía por Israel, en especial en EE.UU. y Gran Bretaña, y los palestinos consiguieron el calificativo de brutos violentos. Como suele ocurrir, las cosas no siempre son lo que parecen.

Un documento desclasificado por los Archivos Nacionales británicos acaba de arrojar otra luz sobre el episodio (*www.nationalarchives.gov.uk*, junio del 2007): el secuestro habría sido organizado por el servicio secreto israelí y extremistas palestinos. Así lo afirma el autor del memorándum, David H. Colvin, entonces primer secretario de la embajada británica en París, que cita sin nombrar a una fuente de la Asociación parlamentaria de cooperación euro-árabe: "Según la información de este señor, el secuestro fue obra del PFLP, con la ayuda del Shin Bet". Colvin califica esa alianza de non sancta y señala que "la operación fue diseñada para torpedear la posición de la Organización de Liberación de Palestina (OLP) en Francia y para frenar lo que ellos consideran un acercamiento creciente entre la OLP y EE.UU.". ¿Y quiénes son esos "ellos"?

Colvin lo da a entender claramente: "Su pesadilla es que después de las elecciones de noviembre (de 1976, en las que el demócrata Jimmy Carter venció por escaso margen al republicano Gerald Ford), se asista a la imposición en Medio Oriente de una Pax Americana, que favorecerá a la OLP (que puede ganar respetabilidad internacional y tal vez el derecho a establecer un Estado en los territorios evacuados) y perjudicará al Frente de Rechazo (que será dejado a un lado en cualquier arreglo general de paz y perderá su razón de ser) y a Israel (que se verá obligado a evacuar los territorios –palestinos– ocupados)". Agrega Colvin que "el FPLP atrae a toda clase de elementos salvajes, algunos son infiltrados israelíes" (*The Guardian*, 1-6-07). Por supuesto, Tel Aviv negó la veracidad de estas afirmaciones y las ubicó en el estante de "la conspiración antisemita".


EFE

Israel se ha anticipado a W. Bush: los antecedentes históricos indican que no es la primera vez que Tel Aviv alimenta movimientos terroristas. A fines de los años '70 financió directa e indirectamente a Hamas, entonces en pañales, a fin de socavar la creciente influencia de la OLP, dirigida por el muy laico Yasser Arafat. Además de confiar en quitarle apoyo de masas, la dirección del Likud (el partido derechista israelí) pensaba "que podía lograr una alianza viable con las fuerzas islámicas y anti Arafat, lo cual reforzaría el control israelí de los territorios ocupados", ha señalado el especialista en Medio Oriente, Ray Hanania (*www.counterpunch.org*, 18/19-1-03). El entonces primer ministro Menahem Begin –él mismo dirigente de un grupo terrorista que luchó contra la ocupación británica de Palestina– autorizó en 1978 la legalización de la Asociación Islámica (Mujama), que emanó del movimiento fundamentalista la Hermandad Musulmana y que Israel apoyó además políticamente. Nacía lo que luego fue Hamas.

Se recuerda también el "incidente Lavon", así bautizado por el nombre del ministro de Defensa israelí Pinjas Lavon, bajo cuya autoridad se organizó la "Operación Susannah" en 1954: consistió en atentados con bombas y otros actos de sabotaje contra instituciones británicas y estadounidenses en Egipto. Eran los tiempos de Gamal Abdel Nasser y se trataba de crear un clima contrario a su voluntad de nacionalizar el Canal de Suez. La operación fue dirigida por el coronel Benjamin Gibli, jefe de la inteligencia militar israelí, que dirigió operativos de la supersecreta Unidad 131. Fracasó: una bomba estalló prematuramente en el bolsillo de uno de ellos, fue arrestado, se allanó su casa y las autoridades egipcias encontraron evidencias y nombres de participantes en la operación. Algunos fueron fusilados, otros conocieron años de prisión. Por supuesto, Tel Aviv negó estar involucrado en el episodio, pero medio siglo después honró a sus ejecutores (Reuters, 30-3-05). Lo tardío no quita lo seguro.